

لغز بلا نهاية

Looloo

[www.helmelarab.net](http://www.helmelarab.net)



## لوزة تحصل على لغز :



ياسمينة

قضى المغامرون الخمسة فترة طويلة بلا «مغامرة» واحدة يشتركون فيها .. أولغز يحاولون حله .. وكان ذلك بالنسبة لهم شيئاً لا يمكن احتماله .. ولكن لا للمغامرات ولا الألغاز شيء يمكن شراؤه .. وما على المغامر إلا الانتظار .. لهذا فإن مكالمات تليفونية ذات مساء «للوزة» ..

كانت هدية من السماء للمغامرين ..

والحكاية بدأت ذات مساء صيفي حار .. وكانت «لوزة» تجلس في حديقة المنزل قرب الكشك الصفي الذي اعتاد المغامرون الجلوس فيه .. ولم يكن «عاطف» موجوداً .. فقد ذهب مع والده ووالدته إلى نادي «الجود شوط» .. وفضلت «لوزة» البقاء على أمل أن يحدث شيء .. وكأنما كان أنفها الذي يشم المغامرات والألغاز ، قد شم رائحة لغز من بعيد .. وقد جاء اللغز .. فقد دق جرس التليفون

الذي كانت تضعه بجوارها ورفعت الساعة . . وعلى الطرف الآخر سمعت صوت صديقة لها تدعى «بسة» وكانت «بسة» كاسمها تتحدث بهدوء . . وتتصرف بهدوء . . حتى أثناء حصّة الألعاب كانت تلعب بهدوء . . ولم تكن «بسة» زميلة «لوزة» في المدرسة الآن . . فقد كانت قد انتقلت إلى مدرسة أخرى .

وجاء صوت «بسة» عبر التليفون هادئاً كالنفس في أمسيات الصيف ، وتبادلت الصديقتان التحيات ثم قالت «بسة» «لوزة» ، ألم تمر عليك أمس أو اليوم صديقتنا «سياه» ؟

أخذت «لوزة» تتذكر «سياه» . . كانت معها فعلاً في المدرسة الابتدائية ، ثم انتقلت مع «بسة» إلى المدرسة الجديدة . . وبقيت «لوزة» في مدرستها القديمة القريبة من منزلها . . تذكرتها وقالت ترد على «بسة» لا . . بل إنني لم أرها منذ أكثر من شهر ؟

ساد الصمت لحظات ثم قالت «لوزة» وقد تنبت غريزة المغامرة فيها : لماذا سكنت يا بسة هل هناك شيء ؟

ردت «بسة» في حزن واضح : نعم . . إنها لم تعد إلى منزلها منذ أمس ليلاً ! قالت «لوزة» بلهفة : أمس ليلاً . . شيء غريب ! ! بسة : . . إن أهلها في غاية الحزن والألم . . بل إن والدتها أصيبت بعبوة مريّن !

أحست «لوزة» بقلها يرق سريعا ، ثم سألت : ولكن كيف حدث هذا ؟

ردت «بسة» : إنها حكاية طويلة !  
لوزة : ولكني أحب أن أسمعها ، لماذا لا تأتيني الآن لزيارتي ؟  
بسة : للأسف . . إن والدي منعني من الخروج بعد اختفاء «سياه» !

لوزة : معه حتى . . ما رأيك لو أتيت أنا لزيارتك ؟  
بسة : سيسعدني هذا جداً !

لوزة : سأخذ دراجتي وأمر عليك بعد عشر دقائق . . انتظري في الحديقة ؟ ولم تكذب «بسة» تضع ساعة التليفون ، حتى أدارت «لوزة» القرص وطلبت «تختخ» ، ورد عليها المغامر البدين قائلاً : إنك بالطبع تسألين عن لغز أو مغامرة !

لوزة : لا . . إنني عثرت على اللغز المطلوب !  
تختخ : لغز لحل الكلمات المتقاطعة في الجريدة ؟

لوزة : لغز حقيقي . . فيه شخص مختف !  
تختخ : غريب جداً . . أين عثرت على هذا اللغز ؟

لوزة : وصلني عن طريق أسلاك التليفون . . وسأذهب فوراً !  
تختخ : للبحث عن الشخص المختف ؟





الرحلات .

ودخلوا الحديقة . .  
ولاحظ «تخت» أنها حديقة  
بديعة رائعة التنسيق ورغم  
صغرها فأبدى إعجابه في  
كلمات قليلة ، ثم جلس  
الجميع . . ولم تضع «لوزة»  
وقتاً . فقد انطلقت إلى  
هدفها قائلة : احكى لنا  
يا «بسة» ما حدث !

قالت «بسة» : اعتادت  
«سياه» أن تذهب مع والديها  
كل يوم خميس إلى السينا  
ليلاً . . وأمس الخميس  
خرجت سياه مع والدها ولم  
تذهب والديها معها فقد  
كانت مرتبطة بموعد مع  
صديقة لها . . لأن السينا

لوزة : لا . . ولكن لسام القصة كلها . . هل تذكر «بسة» ؟  
فكر «تخت» قليلاً ثم قال : أتذكرها . . هذه الفتاة المأثمة ذات  
العينين الخضراوتين

لوزة : بالفضبط . . إنها هي التي تعرف !

«تخت» : وهل تذهين وحدك ؟

لوزة : نعم . . إلا إذا شئت أن تأني معي !

«تخت» : ليس عندي ما يشغلني ، ولكنني لا أعرف العنوان !

لوزة : سأمر عليك بعد دقائق ، كن مستعداً على دراجتك أمام

الباب !

وضعت «لوزة» الساعة في رشاقة الغزال ففرت إلى دراجتها ،  
وانطلقت كالصاروخ في طريقها إلى منزل «تخت» . ووجدته فعلاً  
منتظراً . . ولم تكذب تقرب منه حتى رفع يده بشية سريعة ، ثم انطلقا  
معاً . . وفي الطريق روت «لوزة» «لتخت» ما سمعته من «بسة»  
كانت «بسة» تسكن في الحى الجديد من المعادى . . وسرعان  
ما كان المظمران يقطعان الطريق إلى الفيلا الصغيرة التي تسكنها  
«بسة» مع والديها وشقيقها «عزيز» .

وعندما وصلا إلى باب الحديقة الصغيرة ، وجداهما في  
انتظارهما . . وتبادل الجميع التحيات فقد التقيا معاً أكثر من مرة في

كانت تعرض فيلماً ناجحاً فقد وجدها مزدحمة جداً . . ولم يجدها  
مقعدتين متجاورتين . وبعد محاولات استطاعا الحصول على  
تدكرتين ولكن غير متجاورتين . . وكادا يعودان ، ولكن «سواء»  
ألحت على والدها في الدخول . . وجلس الأب . . وجلس «سواء»  
وحدها .

بدأ الاهتمام على وجه «لوزة» و«تخت» ومضت «بسمه»  
تروى : دخلاً بعد أن بدأ العرض ، وقام الرجل المشلول عن التذاكر  
بإجلاسها في أماكنها . . وفي الاستراحة قام والد «بسمه» وذهب  
إليها في مقعدها . . وأحضر لها جيلاني . . ثم عاد إلى مقعده . ا  
وصمت «بسمه» لحظات ثم مضت تقول : ومضى الفيلم الذي  
كان عن الحرب العالمية الثانية . . حفل بالطبع بطلقات المدافع  
والرماس . . وانهمك الجميع في المشاهدة . . ثم انتهى الفيلم  
ووقعت في نفس الوقت مشاجرة بين بعض الأشخاص في نفس  
المكان الذي كانت تجلس فيه «سواء» وعندما أسرع والدها إلى المكان  
الذي كانت تجلس فيه لم يجدها مكانها . . وتوقع أنها قامت  
بالانصراف للاهتمام بالمشاهدة . . ونظر حوله في كل مكان . . ولم  
يجدها فخرج من السينما وهو متوقع أن يجد «سواء» في انتظاره . . ولكنه  
للأسف لم يجدها . . فخرج إلى الشارع ولكنه لم يعثر لها على أثر .

وتوقفت «بسمه» عن الحديث قليلاً . . وتحدثت ثم مضت  
تقول : وعاد الوالد إلى داخل السينما . . وأحضر بعض موظفي السينما  
وأخذوا يفتشون في كل مكان . . بين المقاعد وفي دورة المياه . . ولكن  
لم يكن هناك أثر «لسواء» !

ونظرت «بسمه» إلى «لوزة» التي كانت قد أرهفت أذنيها  
للمسمع . . وعادت تقول : وعاد الأب إلى البيت وكله أمل أن يجدها  
قد سبقته إلى هناك . . ولكنه لم يجدها في المنزل أيضاً .  
وتحدثت «بسمه» مرة أخرى لم قالت : وحتى الآن اختفت  
«سواء» ولم تظهر ؟

وساد الصمت بعد هذه الجملة . . ثم تحدثت «تخت» قائلاً :  
هل أبلغ الشرطة ؟

بسمه : بالطبع أبلغ !

تخت : وما هي النتائج ؟

بسمه : حسب القانون يبدأ البحث عن المختفين بعد ٢٤ ساعة  
من اختفائهم ! ! لهذا فإن الشرطة ستبدأ البحث هذا المساء !  
تخت : ألم سبق أن تحدثت «سواء» معك أومع أصدقائك ،  
أومع والديها عن أخطار مجهولة تتعرض لها ؟  
بسمه : مطلقاً . . حتى آخر لحظة رأيتهما فيها كانت مريحة



كعادتها ، وكل شيء يحضى على مايرام !

تختخ : هل انقضت المشاجرة أثناء وجود الوالد هناك !

بسمة : لا أدري !

وطلب «تختخ» من «بسمة» صورة «سباء» .. وعنوانها .. ثم

وقف قائلاً : سيقوم المغامرون الخمسة بالبحث عن «سباء» .. إنها

قصة مشوقة ومؤلة معاً .. وسنبذل غاية ما في وسعنا .

بسمة : أشكرك يا توفيق .. لقد حقق المغامرون الخمسة دائماً

نتائج باهرة في كل المغامرات التي اشتركوا فيها ؟

تختخ : للأسف فإن المعلومات قليلة جداً .. واختفاء «سباء» ..

م بطريقة غريبة لم يسبق لها مثيل !

وقام «تختخ» و«لوزة» وخرجت «نسمة» وشقيقتها لتوديعها عند

باب الحديقة ، ولم يكده الأربعة يصلون إلى هناك حتى كانت في

انتظارهم مفاجأة .. فقد توقفت دراجة قديمة ونزل من عليها

الشاويش «على» الشهير باسم «فرقع» ولم يكده يرى «تختخ» و«لوزة»

حتى اهتر شاربه .. واحمر وجهه .. وبدأ عليه الغضب لم قال

فجأة : ماذا تفعلان هنا ؟ أدار «تختخ» وجهه إلى «لوزة» وقال :

ماذا كنا نفعل هنا ؟

قالت «لوزة» : كنا نزور صديقنا !

قال «تختخ» موجهاً حديثه إلى الشاويش : هل الزيارة ممنوعة

بحكم القانون يا حضرة الشاويش ؟

قال الشاويش بعصبية : أنت تعرف أن القانون لا يمنع زيارة

شخص لآخر !

تختخ : إذن لم يحدث شيء في حدود اختصاصك !

الشاويش : بل حدث .. لقد جئنا هنا لتسألنا عن سر اختفاء

«سباء» !

لمعت عينا «تختخ» وابتسم قائلاً : مذهش جداً يا شاويش .. إنه

استنتاج بارع حقاً .. لقد وقعنا في يدك ؟

الشاويش : طبعاً ولكن هذه المرة لن أفعل شيئاً ضدكما !

تختخ : ومتى تفعل ؟

الشاويش صائحاً : سيأتي اليوم الذي تقع فيه في يدي !

تختخ : حتى ذلك اليوم السعيد .. دعنا نذهب .. فني انتظارك

مهمة شاقة حقاً .. أرجو لك فيها التوفيق ؟

وقفز «تختخ» فواراً على دراجته .. وكذلك قفزت «لوزة» وانطلقا

إلى منزل «عاطف» ..



## بالع اللبن الصغير

كان اجتناع المغامرين  
الحسنة أشبه باحتفال .. فهذه  
أول مرة منذ شهور طويلة يعودون  
فيها للقاء من أجل «لغز» ..  
وقد كانوا جميعاً في غاية  
الاهتمام .. وبدت «لوزة» كأنها  
عروس هذا الاحفال .. فهي  
التي حصلت على اللغز .. ومن  
حقها أن تجلس كما تجلس الآن



لوزة

لامعة العينين .. تحرك ساقيها في جذل وابتهاج .. ولكن فرحة  
«لوزة» لم تدم طويلاً .. فقد سمعت «تخت» وهو يقدم «لعاطف»  
و«حب» و«نوسة» ملخصاً للغز لم يقول في النهاية : أعتقد أننا لن  
نستطيع أن نفعل شيئاً !

قالت «لوزة» غاضبة : كيف ؟

تخت : فوول لي أنت كيف لبدأ ؟

نظر المغامرون جميعاً إلى «لوزة» في انتظار أن ترد .. ولكنها لم

تجد شيئاً تقوله .. لقد اخضت «سياء» في فثروف غريبة .. اخضت  
بين مئات الناس داخل السينا .. وليس هناك من يمكن سؤاله  
عنها .. فلا أحد يعرف من الذي كان في السينا تلك الليلة .. ومن  
الذين كانوا يجلسون بجوارها أو أمامها أو خلفها .. وفجأة قالت  
«لوزة» : مارأيك في المشاجرة .. ألا يمكن أن تكون مشاجرة مفتعلة  
لختطف «سياء» أثناء ضجة المشاجرة ؟

تخت : هذا ممكن .. ولكن أين هم المشاجرون ؟

لوزة : لعل أسياءهم عند الشاويش «فرقع» !

تخت : هل تتصورين أشخاصاً يفتعلون مشاجرة لإخفاء حادث  
اختطاف لم يذهبون إلى الشرطة للإبلاغ عن المشاجرة ؟ إن هذا يشبه  
أن يقوم لص بسرقة ما .. لم يذهب للإبلاغ عن نفسه قائلاً : أنا  
حرامي !

أحست «لوزة» بدماء الخجل تندفع إلى وجهها .. فقد كان  
حديث «تخت» حاسماً ولا يقبل المناقشة .. وأسرت «نوسة» لإنقاذ  
صديقتها العزيزة من الحرج الذي أحست به وقالت : أعتقد أن في  
إمكاننا البدء بعد تحريات رجال الشرطة .. فإذا وصلوا إلى أي خيط  
فن الممكن السير خلفه حتى الوصول إلى شيء !

تخت : هذا ما فكرت فيه .. وعلينا الانتظار !



قال «محب» : هناك نقطة أخرى .. إن عمليات الخطف تتم  
دائماً عملية طلب قديمة لرد المخطوف .. وقد تقوم العصابة بطلب  
القديمة اليوم أو غداً .. وهذه بداية على كل حال .  
تخضع : إذا حدث هذا فيكون دور رجال الشرطة أكبر من  
دورنا .. فعندهم الإمكانيات لمتابعة المكالمات التليفونية .. ووضع  
الرقابة اللازمة على الأماكن والسيارات وليس لدينا أى شئ من  
هذا !

عاطف : من الممكن أن تابع كل هذا عن طريق المفتش  
«سامي» !

تخضع : صحيح .. ولكن بعد بداية تحركات رجال الشرطة  
وليس قبل ذلك .. وليس أمامنا الآن إلا الانتظار !

نوسة : أقترح أن تقوم «لوزة» بالاتصال «بيسة» للحصول منها  
على المعلومات التي يصل إليها رجال الشرطة أولاً بأول !

لم ترد «لوزة» على هذه الملاحظة .. فقد طاف بخاطرها شئ ..  
قررت تنفيذه .. شئ ربما لا يؤدي إلى شئ .. ولكنها ستقوم به ..  
وهكذا عندما اتفق المغامرون على الانصراف والعودة للقاء في  
المساء .. قالت «لوزة» إنها قد تتأخر قليلاً عن الاجتماع ، ولم يهتم  
أحد بسؤالها عن السبب .

وعندما هبط المساء الصيفي الحار على المعادي .. كانت «لوزة»  
قد ارتدت ثيابها واستعدت للخروج .. وعندما لاحظ «عاطف» أنها  
ستخرج وحدها سألها عن المكان الذي ستذهب إليه .. فأجابت إجابة  
غامضة ، ثم انطلقت على دراجتها وأخذت تسير بهدوء حتى وصلت  
إلى دار سينما المعادي حيث تم اختطاف «سياه» وأخذت تدور حول  
دار السينما لحظات .. كانت تفكر أن «سياه» اختطف بطريقة  
لا تمكنها من طلب النجدة .. فمن المؤكد أن اللذين خطفوها كمسوا  
أنفاسها حتى لا تصيح في طلب النجدة .. فلما أنهم كمسوها وهذا  
كان سيلفت نظر المحيطين بها .. وإما أنهم خدروها .. نعم .. لا بد  
أنهم خدروها بطريقة ما .. فإذا كانوا خدروها .. فلا بد أنهم  
حملوها بين أيديهم وهم خارجون .. ولكن لو حدث أنهم حملوها  
لرآهم عمال السينما ولقالوا لوالدها عما حدث عندما سأل عنها .. إذن  
كيف خرجت من السينما ؟ هذا هو السؤال ؟

ورأت «لوزة» .. ولداً صغيراً في ملابس قديمة يقف أمام طاولة  
صغيرة يبيع عليها الفول السوداني واللبن .. وأخذت «لوزة» تنظر  
إليه .. وتفكر .. ثم تقدمت منه واشترت الفول .. ثم قالت له :  
هل كنت هنا أمس ؟

رد الولد : إني هنا كل يوم !





كادت «لويزة» تفقد توازنها بعد هذه الإجابة غير المتوقعة.

لويزة : هل حضرت المشاجرة ؟

الولد : أية مشاجرة ؟

لويزة : لقد وقعت مشاجرة أمس داخل السينما . هل سمعت عنها ؟

الولد : نعم . . ولكنها انتهت على خير . . فلم تحدث إصابات وانصرف الجميع .

لويزة : ألم يحدث شيء غير عادي ؟

الولد : مثل ماذا ؟

وفكرت «لويزة» لحظات . . واستمادت ما فكرت فيه عن طريقة اختفاء «سباه» وهل يمكن أن تخرج من السينما أمام عيون كل الناس دون أن يلاحظ أحد شيئاً . . وقالت للولد دون أن يكون عندها أى أمل في إجابة مفيدة : ألم تر أمس في حفلة الساعة التاسعة فتاة صغيرة خرجت من السينما في حالة غير طبيعية ؟

وكأنما كان الولد الصغير في انتظار هذا السؤال . . فقد بدا عليه الاهتمام المفاجئ . .

وقال : نعم رأيته !

كادت «لويزة» تفقد توازنها بعد هذه الإجابة غير المتوقعة . . وتساءلت ذلقات قلبها وعادت تسأل : كيف خرجت ؟

رد الولد : كنت أستاذ لمقادرة المكان ، وانجعت إلى هذا المكان  
عند مدخل السينا لأضع الطاولة عندما رأيت شخصين يسندان بتاً  
بين أيديهما .. وكان أحدهما يقول : إنها متعبة .. ويجب نقلها إلى  
المستشفى !

لوزة : وهل كان يبدو عليها التعب حقيقة ؟

الولد : نعم .. كانت شديدة الشحوب ! !

لوزة : هل تعرف هذه الفتاة ؟

الولد : نعم أعرفها .. ولكني لا أعرف اسمها .. لقد اعتادت  
كلما جاءت لدخول السينا أن تشتري مني اللب والفول السوداني !  
تأكدت «لوزة» أن الفتاة ليست سوى «سياه» فهي تحب السينا  
وتأتي تقريباً كل أسبوع لمشاهدة الأفلام مع والديها .. وسألت  
«لوزة» الولد الصغير : وكيف نقلها الرجلان ؟

الولد : كانت هناك سيارة في الانتظار .. وقد أخذت رفقها !

لوزة : أنت ولد مدهش !

الولد : لقد اعتدت أن أرى هذه الفتاة مع والديها .. وأدهشني  
أن تخرج مع شخصين لا يعرفانها وفي حالة غريبة دون أن يكون معها  
أحد والديها ..

لذا أخذت رقم السيارة !



وانطلقت «لوزة» على  
دراجتها والدنيا لا تسع  
لفرحتها .. وكان الظلام قد  
هبط على المعادي ،  
وأضيت الأنوار .. وسرعان  
ما وصلت «لوزة» إلى حيث  
اجتمع الأصدقاء .. كانوا  
يجلسون في الحديقة ، وكانوا  
صامتين .. وما كادت  
«لوزة» تدخل حتى قال  
«عاطف» :  
ماذا حدث .. لماذا  
تأخرت عن موعد الاجتماع ؟  
جلست «لوزة» في أحد  
المقاعد دون أن ترد .. كانت  
تحمّل كثيراً من المعلومات  
وكانت تريد أن تستغل هذا  
الكثرة فقالت : السبب أن

لوزة : هل هو معك ؟

الولد : نعم .. هناك شيء آخر !

لوزة : ما هو ؟

مد الولد يده إلى جيبه وأخرج قطعة صغيرة من الورق مد يده بها  
إلى «لوزة» قائلاً : هذا هو رقم السيارة !

ثم أخرج ورقة أخرى مقطوعة من أحد أكياس اللب البيضاء  
ودفع بها إلى «لوزة» قائلاً : هذه الورقة سقطت من يد الفتاة عند  
خروجها من السينما !

تناولت «لوزة» الورقة في لفة .. كانت مكرمشة غاماً ..  
وفتحها بأصابع مرتعدة .. ووجدت بعض كلمات قليلة مكتوبة ..  
ولكن من الصعب قراءتها .. فوضعت الورقة في جيبها وقالت للولد :  
أشكرك كثيراً .. إن الفتاة التي رأيتها تدعى «سماء» وهي  
صديقتي ونحن نبحث عنها !

قال الولد بذكاء : لقد أدركت أن شيئاً غير طبيعي يحدث ..  
ولكن لم يكن يمكنني التصرف !

لوزة : : لقد قت بأكثر مما هو مطلوب منك .. وقد نستطيع  
عن طريقك أن نعرف على «سماء» .. ومن المؤكد أنك ستال من  
والديها مكافأة بحرية !



هناك معلومات جديدة !

رد «محب» : لا . . لقد اتصلنا بالمفتش «سامي» وقال إنه ليس لديه معلومات عن خطف «سياء» ولكن رجاله سوف يبدؤون البحث فوراً !

كان «تخت» يتأمل «لويزة» على طريقته في الاستنتاج . . وقد عرف على الفور أن الغامرة الصغيرة تحمل معلومات مهمة . . وأبشم وهو يقول لها : هات ما عندك !

احمر وجه «لويزة» فقد عرفت أن «تخت» كشف سرها وقالت : ماذا تتوقع ؟ . .

«تخت» : أتوقع أن يكون عندك بعض الأخبار الهامة . . بل بعض الأدلة أيضاً !

لويزة : يالك من حيث ! !

نوسة : إنكما تتحدثان بنموض . . ما هي الحكاية ؟

«تخت» : الحكاية أن «لويزة» ذهبت إلى مكان ما . . ربما دار السينما . . وحصلت على معلومات عن اختفاء «سياء» . . ولكنها تريد أن تدلنا قليلاً .

التفت الجميع إلى «لويزة» وفي نفس الوقت أحس «بزنجير» العزيز يقترب منها ثم يجلس تحت قدميها ، فدت يدها تداعب رأسه

ثم قالت : نعم . . عندي معلومات على جانب كبير من الأهمية . . وصفت لحظات لم مضت تقول : لقد قابلت شخصاً رأى «سياء» وهي خارجة من دار السينما . . كانت شاحبة ومتعبة جداً . .

وكان هناك رجلان أخذاهما في سيارة سوداء . . وصفت «لويزة» مرة أخرى . . ولعت عيون الغامرين . . ونبح «بزنجير» . .



## بداية مغامرة

لم يعلق أحد على ما قاله «لوزة» فحُضت المغامرة الصغيرة، وقد احمر وجهها تكلم قصتها المثيرة: وقد استنبح هذا الشخص... وهو ولد صغير... أن الأمور ليست عادية... لأنه يعرف «سياه» فالتفت رقم السيارة.

قال «عاطف» محاولاً إطفاء

حجاسة «لوزة»: إن هذا دليل قليل الأهمية... فأكثر أرقام السيارات التي يستخدمها اللصوص وعصابات الخطف تكون مزيفة... أو تكون هذه السيارات مسروقة من أصحابها الأصليين.

لم ينطق «حجاس» «لوزة» ومضت تقول: لقد وضعت ذلك في اعتياري... وتوقعت أن يقول أحدكم هذا... ولكن هناك دليلاً آخر في منتهى الأهمية!

وسكنت «لوزة» لحظات وهي تدبر عينها في وجوه المغامرين



المفتش سامي

الأربعة لم مضت تقول: لقد عثر هذا الولد على ورقة سقطت من يد «سياه» وهي خارجة من السجنا!

ودون أن تنتظر تعليقاً على هذا الكلام، مدت يدها في جيبها ثم أخرجت الورقة ولوحت بها أمامهم وقالت: وهذه هي الورقة! وتعلقت العيون كلها بالورقة، ودون أن تنظر فيها «لوزة» مدت يدها بها إلى «تختخ» وقالت: وعليكم الآن أن تجدوا في هذه الورقة دليلاً يقودنا إلى طرف الخيط في هذه القضية الغامضة.

أمسك «تختخ» بالورقة في يديه لحظات، ثم رفعها أمام عينيه... وظل لحظات ينظر إليها... ثم أدارها ونظر في ظهرها، ثم عاد ينظر إليها مرة أخرى ثم قال بصوت يائس: ليس في الورقة شيء يمكن أن يكون دليلاً!

هبط «حجاس» «لوزة» إلى درجة الصفر... ونظرت إلى «تختخ» غير مصدقة ومدت يدها فخطفت الورقة من يده قائلة: لقد كان عليها بضع كلمات!

تختخ: آسف... لقد هبط الظلام والضوء ليس كافياً في الحقيقة... هيا تدخل إلى الكشك الصيق.

وأسرع الجميع يدخلون، وأضاء «عاطف» ضوء المصباح القوي المبدل من السقف، ودار الجميع حول «لوزة» التي أمسكت الورقة

تحت الضوء ، وأخذت تحاول معرفة ما هو مكتوب عليها .. كانت هناك بعض خطوط مكتوبة باللون الأسود .. غليظ ولكنه خفيف .. وواضح أنها مكتوبة بيد مرتعدة .. وبأداة ليست قلماً على الإطلاق .. وأحست «لوزة» بقلها يدق في عصف .. ليس هناك الورقة ما يمكن قراءته .. ولكن «تختخ» تدخل سريعاً ، وأمسك بالورقة ، وفردتها جيداً بين أصابعه ثم رفعها إلى الضوء ، واستمر يحدق فيها لحظات ثم قال : هناك ثلاث كلمات يمكن قراءتها واستعادت «لوزة» حماسها وقالت : اقرأها ..

قال «تختخ» : هناك كلمة يمكن أن تكون .. ركن ..  
نوسة : ركن .. أى زاوية ؟

تختخ : والكلمة الثانية يمكن أن تكون .. حل .. حلوان ..  
صاح «محب» : حلوان .. ركن حلوان .. !  
تختخ : بالضبط .. ركن حلوان !

صاحت «لوزة» بفرحة : ركن حلوان .. إن العصابة هناك عاطف : ما هي الكلمة الثالثة ..

تختخ : ربما تكون .. ساعة !

لوزة : إنها تحدد الوقت !

تختخ : ولكن بعد ذلك لا شيء ، خط واحد .. لم انتهى !

لوزة : لعلها لم تسكن من تكملة الكلمة !

وضع «تختخ» الورقة على أنفه وشمها بقوة ثم قال : هل تعرفون القلم الذي كتبت به هذه الورقة ؟

لم يرد أحد .. لمضى «تختخ» يقول : إنه قطعة صغيرة محروقة من القول السوداني ، لقد كانت «سياء» تأكل القول السوداني الذي تحبه ، واستعملت حبة محروقة من القول لكتبت هذه الكلمات .  
نوسة : يا لها من فتاة ذكية .

تختخ : لحسن الحظ أن الورق أبيض لمساعد على ظهور الكلمات !

لوزة : هل يكفي هذا الدليل لبدأ في العمل ؟

تختخ : مستحتاج لبعض التفكير .. يجب أن نحاول استنتاج ما حدث في دار السيما ، حتى نتمكن من متابعة ما حدث بعدها .

وساد الصمت بعد هذه الجملة .. وكان كل من المقامرين الخمسة يحاول أن يتصور ماذا يمكن أن يحدث في ظلام دار السيما ..

وكيف هم خطف «سياء» وبالطبع لم يكن في إمكانهم معرفة سبب الخطف مطلقاً .. إلا إذا كانت عصابة تريد قلبية من أسرة «سياء»

وذلك لن يتضح إلا بعد أن تحصل العصابة بأسرة «سياء» ..  
تحدثت «نوسة» قائلة : إننا بالطبع لا نستطيع تحديد الهدف من



خطف «سياء» ولكن أنصور طريقة الخطف . . من خلال الوصف الذي قدمه الولد الصغير لحالتها وهي خارجة، يمكن أن أنصور أن الخاطفين قاموا بتخديرها !

عاطف : ولكن كيف يمكن تخدير شخص دون مقاومة ؟  
نختخ : ذلك أمر سهل . . فمن الممكن بواسطة حقنة تعطى فجأة وبها كمية كبيرة من المخدر أن يصاب الشخص بالتخدير في دقائق قليلة !

عاطف : في هذه الحالة فإن تصور «نوسة» لخطف «سياء» هو التصور الوحيد الممكن .

نختخ : إن ما أفكر فيه هو . . هل كانت العصابة تتبع «سياء» حتى دخلوا السينا لم قامت بخطفها ؟

محب : وهل هناك احتمال آخر . . ؟

نختخ : نعم . . أن يكونوا قد خطفوها بالمصادفة !

الثق الجميع إلى «نختخ» مندهشين وقالت «لويزة» : كيف يتم الخطف بالمصادفة . . إن عملية الاختطاف عادة عملية مدبرة ؟

نختخ : هذا صحيح في ٩٩٪ من الحالات . . ولكن حالة «سياء» هذه تبث على الحيرة بسبب أن الخاطفين قاموا بخطفها من قلب السينا وحولهم مئات من الناس . . كل منهم يمكن أن ينقد

الفتاة ، ولو اكتشف أمر الخاطفين داخل السينا لما استطاع أحد منهم الفرار . فيكن إغلاق الأبواب ، وإضاءة الأنوار للقبض عليهم . . خاصة أن أحد رجال الشرطة دائماً موجود بدار السينا للمحافظة على النظام .

كان حديث «نختخ» متعلقاً جداً . . وبدأ للمغامرين بعد هذا التحليل أن عملية الخطف فعلاً تمت بالمصادفة خاصة بعد أن عاد «نختخ» يقول : إنني أعتقد أن هؤلاء الرجال الذين خطفوا «سياء» قد خطفوها مضطرين !

علت الدهشة وجوه المغامرين «الحلمة» . . كيف يمكن أن يقوم شخص بخطف شخص آخر مضطراً !

وكأنما أدرك «نختخ» ما يدور في أذهانهم فقد أجاب على الفور : ربما رأيت «سياء» شيئاً أوسجت شيئاً لم يكن لها أن تسمعه . .

واضطرت العصابة إلى خطفها لهذا السبب حتى لا يتكشف سرهم ! بدأ هذا التوضيح معقولاً . . إلا في حالة واحدة ، إذا اتصل

الخاطفون بأسرة «سياء» وطلبوا فدية . . وهكذا تنهار هذه النظرية من أساسها !

قال «محب» متدفعاً بشعور المغامر : إننا نضيق وقتنا في تحليل الحادث . . المهم الآن أن نتحرك . . فعندنا مكان يجب أن نذهب إليه !

تختفخ : أنتقصد ركن حلوان ؟

محب : طبعاً . . لا بد أن في هذا الركن شيئاً دفع «سماه» إلى أن تكتب هذه الرسالة !

لوزة : معك حق يا «محب» . . المهم الآن ركن حلوان !

تختفخ : أعتقد أننا لن نذهب ليلاً !

محب : على العكس . . إن الليل والظلام خير لنا من النهار !  
تختفخ : ولكن يجب إبلاغ . . .

وقبل أن يتم «تختفخ» جملته دق جرس التليفون ، كان المتحدث هو المفتش «سامي» وتحدث «تختفخ» إليه . قال المفتش : حتى الآن لم تتصل عصابة المختطفين بأسرة «سماه» ويدل على أن الاختطاف هم لأمر آخر غير الفدية !

تختفخ : هذا ما توقعناه !

المفتش : هل وصلتكم معلومات عن حادث الاختطاف غير ما نعرفه ؟

تختفخ : نعم . . هناك معلومات على جانب كبير من الأهمية . . فقد استطاعت «لوزة» العثور على شخص شاهد «سماه» وهي خارجة من داخل السينا إلى سيارة سوداء !

المفتش : مدهش . . إن هذه المغامرة الصغيرة لا مثيل لها !

تختفخ : أكثر من هذا . . لقد حصلت منه على رقم السيارة التي نقلت إليها «سماه» وعلى ورقة صغيرة سقطت من يد «سماه» ، مكتوبة بحجة من الفول السوداني المحروق ورقم السيارة هو ٢٨٩٦٩ ملاكى جيزة .

المفتش : وماذا في الورقة ؟

تختفخ : ثلاث كلمات . . ركن حلوان الساعة . . لم لا شيء !  
المفتش : إنها معلومات على جانب كبير من الأهمية . . وأريد أن أراكم غداً صباحاً لمناقشة هذه المعلومات . . وأرجو أن تحتفظوا بالورقة . . وأن تبلغ «لوزة» تحياتي وإصباحي وبالطبع سيبدأ البحث فوراً بناء على هذه المعلومات .

وانتهت المكالمة وقالت «نوسة» : إن الشرطة سوف تتولى كل شيء . . ولم يعد لنا ما نفعله !

تختفخ : طبعاً . . إن رجال المفتش «سامي» سوف يتشرون في كل مكان للبحث عن السيارة وبالطبع سيحاصرون ركن حلوان !  
محب : إن ظهور رجال الشرطة هناك سوف يبه العصابة وأعتقد

أنهم سيتصرفون بحيث يتبعدون عن الركن بأسرع ما يمكن !  
تختفخ : لا أعتقد أن المفتش «سامي» سيكون من الساذجة بحيث يكشف عن وجود رجاله هناك ، ولا بد أنهم سيرتدون الملابس





لوقت «بسة» عن الحديث قليلاً وتهدت .

العادية حتى لا يتكشف أمرهم !

محب : الآن ما هي خطتنا !

تختخ : لا خطة حتى نلتق غداً بالمفتش «سامي» هنا . . فقد طلب أن نعقد اجتماعاً غداً لمناقشة الموقف من جميع جوانبه . وأحس الجميع أن الاجتماع قد انتهى عند هذا الحد . . وبدءوا ينصرفون . . وقام «زنجرة» بتثاوب خلف «تختخ» الذي ركب دراجته ومضى . . ولكن بدلاً من أن يتجه إلى منزله . . وجد نفسه يستدير ناحية منزل «سواء» كان في ذهنه خطة غامضة . . أحد أبطالها «زنجرة» . . وعندما وصل إلى الفيلا الصغيرة الحزينة توقف أمامها لحظات وهو يفكر ، ثم أدار بدال دراجته واتجه إلى باب الحديقة .





## مغامرة ليلية . .



تخت

وصل «تخت» إلى باب  
القبلا . . كان كل شيء هادئاً  
ينبئ بالحزن الجام على القبلا  
الصغيرة ، والتفت «تخت» إلى  
«زنجرة» قائلاً : «استظر هنا  
قليلاً»

وربض «زنجرة» بحوار  
الباب . . ودق «تخت» الجرس  
ووقف ينتظر . . ومضت مدة

ليست قصيرة قبل أن يفتح الباب فتحة صغيرة . . وظهر وجه سيدة  
جميلة يبدو عليه الحزن . ونظرت إلى «تخت» في تساؤل ودهشة . .  
قال «تخت» : «اسمى توفيق . . وقد كنت صديقاً لايتكم «سماه» !  
قالت السيدة : «إن «سماه» ليست هنا !

تخت : أعرف ذلك . . إننى أساعد فى البحث عنها !  
امتلات عينا السيدة بدموع حاولت أن تحفيها بيدها فأسرع  
«تخت» بقول : «أسف جداً يا سيدتى . . إن الوقت ليس مناسباً

للزيارة . . ولكن هناك بعض  
الأمل في العثور على «سما»  
بدت فرحة طابعة  
أسالت الدموع التي وقفت في  
العينين وقالت السيدة بصوت  
مرتعد :

أمل . . كيف ؟ .. هل  
علمت شيئاً عنها ؟

تختخ : أشياء قليلة  
ياسيدتي . . ولكنها تبعث على  
الأمل !

السيدة : هل أبلغت  
الشرطة ؟

تختخ : نعم . . تحدثت إلى  
الفتش «سامي» منذ قليل !  
بدا على السيدة الحجل  
وقالت : آسفة أن أتركك  
واقفاً . . تفضل !



وفتحت الباب ، ودخل «تختخ» و«زيجر» و«زيجر» . . فقال  
«تختخ» . . موضعاً : إنه كلي «زيجر» !

عندما دخل «تختخ» إلى الفيلا . . شاهد رجلاً يقف في  
الصالة . . وأدرك على الفور أنه والد «سما» أسرعت السيدة توضح  
الموقف قائلة : إنه صديق «سما» . . إن عنده أخباراً لنا !

بدت على وجه الرجل علامات أمل ضئيل فأسرع «تختخ»  
يقول : أرجو ألا أكون قد أزعجتكما ولكني وبجموعة من أصدقائي  
ستبحث عن «سما» .

تحدث الرجل لأول مرة . . كان حديثه خافتاً وقال : أنت  
«توفيق خليل» الشهير باسم «تختخ» !

تختخ : نعم ياسيدى . . أنا هو .  
الرجل : وأنت وأصدقائك تسعون أنفسكم للمغامرين الخمسة !  
تختخ : بالضبط ياسيدى !

الرجل : تفضل يا بني . . لقد سمعت عنكم كثيراً . . وصحت  
أنكم تبحثون في حل كثير من الألغاز والقضايا الغامضة !  
تختخ : إننا نفعل ما بوسعنا لنصرة العدالة !

الرجل : هل عندكم معلومات عن «سما» ؟  
تختخ : نعم . . سيأتي الفتش «سامي» غداً لمقابلتنا وسأطلب منه

أن يزوركما ويتحدث معكما عن هذه المعلومات . . إنه أدري منى بما  
يجب أن يقال !

الرجل : شكراً لك يا بنى . . هل نستطيع المساعدة بشيء ؟  
تختخ : نعم . . أريد شيئاً من ملابس «سباء» من الأفضل  
ألا يكون مفضلاً !

بدت الدهشة على وجهى الأب والأم ، وأسرع «تختخ» يوضح  
سبب هذا الطلب : إن كلبي «زنجير» كلب مدرب على اقتضاء  
الأثر . . وربما استطاع إذا شم شيئاً مثل منديل أو شيء من هذا القبيل  
أن يساعدنا في البحث عن «سباء» !

قالت الأم : عندي منديلان لما لم يغسلا بعد . . أليس هذا  
يكفى ؟

تختخ : يكفى جداً يا سيدتى ؟ خاصة أنها لم يغسلا . .

قال الأب : تفضل بالجلوس !

تختخ : لا داعى لازعاجكما أكثر من هذا !

أسرعت السيدة إلى الدور العلوى في الفيلا لحضرة المنديلين ، في  
حين قال الأب : ما هى طبيعة المعلومات التى وصلتكم إليها ؟  
تختخ : هناك بعض الدلائل تشير إلى الأسلوب الذى تم به  
خطف «سباء» .

قال الأب باندفاع : قل لى ماذا تعرف ؟

قال تختخ كل ما عنده من معلومات عن «سباء» ثم قال :  
وهناك احتمال أنها نقلت إلى مكان ما . . أو أن الأشخاص الذين  
خطفوها يعيشون في هذا المكان . . إنه احتمال ضعيف . . ولكننا  
سنحاول !

الأب : أرجو ألا تعرضوا أنفسكم للخطر !

تختخ : لقد اعتدنا على المخاطر . . ولكن على كل حال لا أعتقد  
أن هناك خطراً على الإطلاق . .

عادت الأم تحمل المنديلين في يدها . . وقد عادت ذموعها تنهمر  
من جديد . .

وأحس «تختخ» بالحرج الشديد . . ، وأسرع بتناول المنديلين  
ويطلق مسرعاً خارجاً وهو يودع الأب والأم في كلمات متعثرة .  
عندما وقف وحيداً في حديقة الفيلا الصغيرة مرة أخرى أخذ نفساً  
عميقاً ، وأخذ يدير النظر حوله . . كانت الظلمة قد اشتدت كثافتها  
في ليلة غاب عنها القمر . . وأخذ يفكر . . هل يذهب لتنفيذ ما فكر  
فيه أولاً . . أو ينتظر لقاء المفتش «سامى» !

وأحس بدماء المغامرة تغلى في عروقه . . وتحدث إلى «زنجير»  
قائلاً : اسمع «يا زنجير» . . أمامنا مغامرة أنا وأنت . . المسافة بعيدة ،



والمسألة خطيرة هل تذهب أولا تذهب ؟

رد « زنجير » على هذا التساؤل بزعجرة .. كان يعلن فيها أنه أكثر من موافق .. ولم يتردد « نختح » بعدها .. دس المتدبلين في جيبه ، ثم قفز إلى دراجته .. وسرعان ما كان يجتاز شوارع المعادى الهادئة حيث مرت به عشرات المغامرات .. وأخذ يزيد من سرعته حتى وصل إلى كورنيش المعادى .. ثم عاد يهدئ من سرعته مرة أخرى .. كان المشوار أمامه طويلاً .. نحو خمسة عشر كيلو متراً والعودة .. أى أن عليه أن يقطع في هذه الليلة ثلاثين كيلومتراً على الدراجة .. وفكر أن المسافة طويلة على زنجيره أيضاً فتوقف ونزل ، وقال « لزنجير » : من الأفضل أن تتركب الدراجة معي !

ومد يديه ليدفع « زنجير » إلى السلة في نهاية الدراجة .. ولكن المدهش أن الكلب الأسود الذكي ابتعد هارباً .. لقد قضى فترة طويلة في كسل .. وهو ينتهز هذه الفرصة ليجرب .. لهذا رفض أن يركب .. وتركه « نختح » كما يريد .. وأكمل طريقه ..

كان طريق الكورنيش مزدحماً بعض الشيء ، فلم تكن الساعة قد تجاوزت التاسعة ليلاً .. والسيارات تنطلق بسرعة كبيرة كأنها في سباق .. وبعض سكان المعادى قد خرجوا للترهة على شاطئ النيل .. واسترواح نسائم الليل في هذا الجزء الجميل من القاهرة .

مضى « نختح » يسير بهدوء .. وبين لحظة وأخرى تتطوَّف بذهته المعلومات التي حصلت عليها « لويزة » ويفكر .. ألا يمكن أن يكون « ركن حلوان » كلمة عابرة في حديث الرجلين لا تؤدي إلى شيء .. في هذه الحالة يكون قد تسرع في بث الأمل في نفس الأب والأم .. وتكون هذه الرحلة التي يقوم بها الليلة عبثاً لا معنى له .. ومع ذلك كان في قلبه شعور غامض أنه سيجد شيئاً في ركن حلوان .. شيئاً يرد « سياء » إلى والديها .. ويكشف الستار عن سبب عطفها وبعد نحو ساعة بدأ يقترب من طريق متحرج .. أحدها يؤدي إلى مدينة حلوان نفسها والآخر يؤدي إلى ركن حلوان .. هذا الكازينو الجميل الذي كان ملئاً بالطبقات الراقية في مصر قديماً .. والآن يذهب إليه كل الناس .. خاصة هؤلاء الذين يحبون الهدوء ، ويريدون أن يستمتعوا بمرأى النيل حيث يدور هادئاً ويتجه إلى القاهرة .

كان قراع الطريق المؤدى إلى ركن حلوان نصف مضاء .. ولم تكن فيه ضجة السيارات التي تزل أصحابها إلى ركن حلوان .. واختار شجرة ضخمة على يمين الطريق ، وضع خلفها دراجته ، ثم التفت يبحث عن « زنجير » .. فلم يكن يراه في الظلمة التي تحت الشجرة ، لولا أنه أحس به يتمسح في قدميه .

قال « نختح » وهو يخرج المتدبلين من جيبه : في هذين المتدبلين

راحة فتاة يا «زنجير» ، فتاة خطفها بعض الأشرقياء ، هل تشمها ثم تنطلق ؟

وقرب «تختخ» للتدليلين من أنف «زنجير» الحساس الذى أخذ يشمها قوياً ثم وقف مكانه لا يتحرك لحظات . . ومضى «تختخ» . . وتحرك «زنجير» خلفه ، وبدأ أول شيء فى مهمته . . دار حول السيارات الواقعة يبحث عن سيارة سوداء لها نفس الرقم الذى معه ٢٨٩٦٩ ملاكى جيزة . . ولكن لم تكن هناك سيارة واحدة تحمل هذا الرقم . . وقد كان هذا متوقفاً .

دخل «تختخ» إلى حديقة الكازينو . . كانت واسعة تشبه نصف دائرة اصطفت فيها عشرات المقاعد . . وقد أضيئت الأشجار بلمبات خافتة الضوء . . وسارين المقاعد لا يدرى إلى أين يتجه . . كان هناك المبنى الرئيسى للكازينو حيث توجد صالات الجلوس والطعام والطايب وغيرها . . وكان أمام المبنى نازلاً إلى أسفل سلم من الحجر يؤدى إلى ساحة واسعة على النيل مباشرة ، حيث يفضل أغلب الناس التزول للجلوس فيها ليكونوا قريبين من النيل .

لم يكن «ركن حلوان» مزدحماً كما توقع «تختخ» فلم يكن هناك على المقاعد أكثر من عشرين شخصاً فى الحديقة الواسعة التى تتسع للمئات . . واتجه «تختخ» إلى السلم الحجرى وتزل . . لم يكن يبحث

عن شيء معين . . وأخذ ينظر هنا وهناك فى وجوه الجالسين دون أن يرى فى أى منهم ما يريد .

اختار «تختخ» كرسياً بعيداً وجلس . . كان يحس بأن ساقه تئبلانه . . وأنه فى حاجة إلى الراحة . . وجاء الجرسون سريعاً . . وطلب «تختخ» زجاجة من الكوكاكولا ومد ساقه أمامه وأخذ يتأمل النيل . . كان كل شيء حوله هادئاً لا يمكن أن يشعر أى شخص بأن هناك جريمة خطف قد وقعت وأن هذا المكان هو المكان المرشح للمغامرة .

مضت نحو ساعة دون أن يحدث أى شيء . . وأحس «تختخ» أنه كان محدوفاً ، فقد أضعاف ثلاث ساعات عقيمة ولا معنى لها . . وأحس بشيء من الحرج لأنه سيضطر بالطبع لإخبار المغامرين بما فعل . . وسوف يتعرض لموجة من الهجوم . . أولاً لأنه أخفى ذهابه عنهم . . ثانياً أنه لم يجد شيئاً . . والحقيقة أنه شاء أن يبعدهم عن موطن الخطر . . فعصابات الخطف من أخطر العصابات وأشرسها . . لأن جريمة الخطف جريمة خطيرة ، وعقوبتها كبيرة ، لهذا فإن سقوط عصابة خطف فى أيدي رجال الشرطة معناه القضاء عليهم إلى الأبد .

وقرر «تختخ» أن يقوم . . وبدأ يشير للجرسون للحضور . . وكان



أغلب زوار الكازينو قد انصرفوا . . وبدا المكان خالياً موحشاً . .  
وفجأة تذكر «تختخ» كلبه الذكي «زنجير» أين ذهب هذا الكلب  
العجيب ، لقد كان معه تحت الشجرة عند مدخل الكازينو ودخل  
ونسبه فأين ذهب ؟

وجاءت الإجابة بأسرع مما توقع . . فقد لاحظ أن الجرسون  
يحاول إبعاد كلب صاحبه : اخرج . . امش !

وسمع زنجيرة «زنجير» فأسرع إلى الجرسون قائلاً : من فضلك  
اتركه . . ستعادر المكان فوراً . . وأسرع «زنجير» إلى «تختخ» . . كان  
جسده يرتعد كعادته كلما عثر على صيد ثمين . . وأدرك «تختخ» أن  
«زنجير» . . عثر على شيء . . هل هذا يعني أن «سياه» موجودة فعلاً  
في مكان ما من ركن حيوان .



## فأر في المصيدة

على الضوء الخافت تلاقى  
عينا «تختخ» بعيني «زنجير» . .  
كانت في عيني الكلب الذكي  
نظرة تدل على أهمية ما عثر  
عليه . . وفي نفس الوقت على  
حيرته الشديدة . . كانت  
النظرات هي لغة الحديث بين  
«تختخ» و «زنجير» . . وقد ثمرنا  
على الحديث كأنهما يستخدمان  
الحوار التاطق .



زنجير

وتبع «تختخ» «زنجير» الذي سار حتى مدخل الكازينو . . ثم مر  
عبر المقاعد المتناثرة في الحديقة الخلفية حتى وصل إلى مجموعة الأشجار  
العتيقة التي هناك . . ودار «زنجير» حول شجرة منها ثم استمر يسير في  
الاتجاه المضاد لمدخل الكازينو . . ومن هناك سار عبر طريق يمتلئ  
بقايا الأشجار المقطوعة . . وأوراق الشجر المتناثرة . . ثم انحرف يميناً  
في اتجاه شاطئ النيل وسار في طريق مترب ينحدر تدريجياً ناحية





سار «تختخ» وراه «زنجير» عبر طريق عملى يقاها الأشجار المقطوعة

الشاطى' .. وعلى الضوء الخافت القادم من الكازينو شاهد «تختخ» على مقربة من الشاطىء شيخ كوخ صغير .. وأحسن «تختخ» ببض قلبه يرتفع .. هل تكون ضربة حظ ويعد «سياه» فى هذا الكوخ ؟ توقف قليلاً ووضع يده على رأس «زنجير» ليهذا .. لم تقدم فى هدوءه حتى وصل قرب الكوخ .. وأرهف السمع ، لم تكن هناك أصوات على الإطلاق .. ولم يستمع إلا لصوت السيارات على الكورنيش البعيد .

اقترب «تختخ» أكثر حتى قرب من الكوخ .. كان مظلماً لا يصدر منه أى بصيص ضوء .. ووضع أذنه على الباب واستمع .. ثم دار حول الكوخ مستمعاً دون أن يسمع شيئاً ، وتأكد فى النهاية أن لا أحد فيه .. ولكن «زنجير» كان يلصق أنفه بالكوخ ويفكر . فإذا داخل الكوخ ، هل تكون «سياه» نائمة فيه ؟

وضع «تختخ» يده على الباب يخبره ، كان مغلقاً .. واستطاع أن يتحسس مكان القفل ثم أخرج كشافه الصغير وأطلق خيطاً من الضوء على القفل .. كان من نوع عادى ، فأخرج مجموعة أدواته الدقيقة ، ثم عالج القفل ، وفى لحظات كان مفتوحاً فى يده . دفع الباب بهدوء ، فأصدر صريراً عالياً أزعج له .. وتوقف للحظات يستمع ولكن لم يحدث شيء فدخل الكوخ بخطوات ثابتة وهو



يدبر خيطاً للضوء الرفيع في المكان . . كان هناك بضعة مقاعد قديمة  
 من الخشب . . بعضها يقف على ساقين أو ثلاث سيقان . . وفي  
 الجانب الآخر فراش من القش . . ويحواره منضدة صغيرة عليها آثار  
 طعام . . اقترب منه «تختخ» وأمسك بالبقايا وشمها . . كان الطعام  
 طازجاً ، وهذا دليل على أن تناوله لم يمر عليه كثير . . وعلى الأرض  
 كان ثمة موقد كبير وسين عليه أدوات إعداد الشاي ، وسمع «تختخ»  
 حركة يحواره ، وأحس «يزنجر» بحتك به . . وأطلق «تختخ» شعاعه  
 الرفيع على «زنجر» ، وبين الأسنان البيضاء اللامعة وجد «تختخ»  
 فردة حذاء صغيرة لفتاة ، لم يشك لحظة واحدة أنها «لسماء» . .



احتار «تخت» كوسياً بعيداً وجلس . . . فقد كان في ساحة إلى الراحة

مد «تخت» يده ف تناول فردة الخذاء . . وأخذ بتأملها في الضوء  
 ووجد أنها تصلح لفئة عمرها بين ١٢ و ١٣ سنة . . وهذه من  
 «سباء» بالتقريب . . وأدرك «تخت» أنه عثر على أثر هام واستدار  
 ليخرج . . ولكن في هذه اللحظة سمع أصواتاً تقترب من  
 الكوخ ، وقبل أن يتحرك من مكانه سمع صوت رجلين يتجادلان . .  
 كان أحدهما يقول للآخر : لقد تركت باب الكوخ مفتوحاً .  
 رد الآخر : أبداً لقد أغلقته . . إنني أتذكر جيداً أننا بعد أن  
 أخرجنا البضاعة من الكوخ أنني أغلقته ، وهذا هو المفتاح !  
 أدرك «تخت» أنه وقع في فخ . . ولم يكن أمامه إلا اقرار  
 واحد . . الاختباء فوراً تحت الشيء الوحيد في الكوخ . . الفراش . .  
 وسرعان ما كان يندس تحته . . ولم يكده يتوارى حتى دخل الرجلان  
 الكوخ . . ولا يدرى «تخت» أين ذهب «زنجبر» ولعله أدرك أن  
 صاحبه لا يريد الاشتباك مع الرجلين فاختفى في مكان ما . . خاصة  
 أن لونه الأسود يجعل رؤيته في الظلام مستحيلاً .  
 دخل الرجلان الكوخ في نفس اللحظة التي اختفى فيها «تخت»  
 تحت الفراش . . كانت المسافة بين أرض الكوخ والفراش ضيقة . .  
 استطاع «تخت» بالكاد أن يحس نفسه فيها . . وأحس بأشتراز شديد  
 فقد كانت رائحة العفونة تحت الفراش لا تطاق . . أكثر من هذا



أحسن «تختخ» بشيء طرى يجرى على جسده ، وكاد يصبح فقد فقه  
شعاعاً . . ولكنه اتضح أنه فار صغير مذعور أخذ يجرى هنا وهناك .  
ويقفز على قدمي «تختخ» وذراعيه . . وفي نفس الوقت كان أحد  
الرجلين قد جلس على القراش في حين انهمك الآخر في إشعال موقد  
الكبروسين ، وقال أحدهما معلقاً : لعل الحاجة حضر بعد خروجنا ،  
وفتح الكوخ . . إن معه مفتاحاً !

رد الآخر : هذا هو التعليل الوحيد للباب المفتوح . . فليس هناك  
من يطلع في شيء بسرقة ولا أحد في هذه النواحي يجرؤ على دخول  
كوخنا !

عاد الآخر يقول : لقد كانت العملية نظيفة . . وسوف يحفظ  
الحاجة بالبضاعة لحين سفره خارج البلاد فإرأبك يا «شلضم» أن  
نحفظ نحن بالبضاعة بعد سفره وتتصل بأهلها ونطلب فدية !  
أدرك «تختخ» على الفور ما هي البضاعة التي يتحدث عنها  
الرجلان . . لم يكن هناك شك أنها «سياء» .

وسمع «شلضم» يقول : لقد فكرت في نفس الشيء . . ولكن  
لا تقل للحاجة !

ضحك الرجل الآخر وقال : الحاجة . . كيف أقول له . . إنه لا يتق  
فيما . . لقد رفض أن يترك البضاعة معنا . . وأصر على أن يأخذها معه !



سيد : لا أعرف هذه

أوامره !

شلفم : بالمناسبة .. هل

جاء الخواجة إلى هنا اليوم

أوفى المساء ؟

سيد : أبداً .. إنه لم

يقادر مكانه .. وكنت معه

طول الوقت !

شلفم : شيء غريب ..

لقد وجدنا باب الكوخ

مفتوحاً وكان مغلقاً بالقفل !

ساد الصمت لحظات ،

ثم قال « سيد » : هل اختفى

شيء ؟

شلفم : ليس لدينا

ما يستحق السرقة !

سيد : قش الكوخ !

كان « سيد » يتحدث

ساد الصمت بعد هذا الحديث وارتفع صوت موقد

الكروسين .. وعرف « تختخ » أنها يعدان الشاي .. وأخذ القفار

الصغير يجرى هنا وهناك .. حتى أنه صعد مرة إلى وجه « تختخ » ..

وجلس قليلاً على وجنته .. ولولا الموقف الخطير الذي كان فيه المغامر

البدين لقفز صارخاً .. ولكنه استعان بكل طاقته العصبية ليظل

هادئاً .

انتهى عمل الشاي ، وأخذ الرجلان يرششان بلدة واستمتع وقال

« شلفم » ذو الصوت الخشن : هل فكرت ماذا يفعل الخواجة في

بلادنا ؟

رد الآخر : فكرت ولكن لم أصل إلى نتيجة !

ولم تكد هذه الجملة تنتهي حتى صمتا ، ثم قال أحدهما هامساً :

إن شخصاً يقترب ! وساد الصمت ، واستطاع « تختخ » فعلاً أن

يسمع صوت قدمين ثققتان أما الباب .. وقام أحد الرجلين من

مكانه ، وجمع « تختخ » صوت بندقية تعد للإطلاق ، ولكن القادم

تعدت على الفور قائلاً : شلفم .. أنا « سيد » !

قال شلفم : تعال .. ماذا هناك ؟

سيد : إن الخواجة يريد أن يراكما الآن !

شلفم : ماذا حدث ؟

وهو واقف على الباب ، ولكنه دخل بعد هذه الجملة . . ولم يكن  
بالطبع في الكوخ شيء يمكن البحث فيه سوى تحت الفراش . التصرف !

وأدرك «تخت» أنه وقع في مصيدة لا فكاك منها . . فترك فردة الخلد شلضم : هيا بنا !  
الصغيرة تسقط من يده . . واستعد للحظة القادمة . . ولم تفر  
لحظات حتى كانت أيدي الرجال الثلاثة تمتد إليه ، وتخرجه بعنف من يده . . أدرك أن «زنجير» يدخل الكوخ ، ثم خرج مسرعاً . .  
من تحت الفراش .  
وأحسن أحد الرجال به فصاح : كلب ! !

يدت الدهشة على وجوه الرجال الثلاثة وهم ينظرون إلى هذا  
الولد البدين وهو يقف ثابتاً أمامهم . . وكان «شلضم» أول من تحدث  
فقال : ماذا تفعل هنا ؟

رد «تخت» على الفور : كنت أبحث عن مكان أنام فيه !  
شلضم : لماذا ؟

تخت : لأني هارب من أسرتي !

شلضم : هارب ؟

تخت : نعم . .

شلضم : وكيف قمت الباب ؟

تخت : بقطعة من السلك ، إن القفل ليس من النوع الذي

يصعب فتحه !

شلضم : يبدو أنك مدرب ، ولا أدري ماذا أفعل بك ؟

صاح «شلضم» مغتاضاً : سأقتلك . . !

قال «سيد» يهدوء : أمسك أعصابك يا «شلضم» ، ستذهب

بالولد إلى الخواجة !

سار الجميع إلى شاطئ النيل ، وشاهد «تخت» قارباً مربوطاً إلى

الشاطئ نزولاً جميعاً فيه !

كان الظلام حالكاً بعد أن تجاوزت الساعة منتصف الليل . .

ومضى القارب يشق طريقه هادئاً وسط المياه ، وكان «تخت» يجلس



ج... وبصيرة بعد دقائق الذي سيقرره الحاجة... وفي هذه  
 لحظة شاهد مراكباً بحارياً ضخماً مما يستخدم في نقل البضائع في  
 النيل والذي يسونه «صندل»... كان هذا الصندل الضخم يقترب  
 من جهة ناحية الجنوب... وخطرت ببال «نخخ» فكرة... إنه  
 يستطيع الهرب... في لحظات يستطيع أن يلقي بنفسه في النهر لم يتعلق  
 بثورة الصندل... المهم هو الوقت... إنه يعرف معلومات كثيرة  
 وضعت أمام المفتش «سامي» - وعنده الرجال والقوة - لاستطاع  
 القبض على الحاجة وتفسير لماذا اختطف «سهاء»... أما بقاؤه مع  
 العصابة واستلامه فقد ينتهي بكارثة... إما أن يقتلوه كما هدده  
 «شليم»... أو يهربوا قبل أن يصل المفتش «سامي» ورجاله...  
 أخذ الصندل يقترب تدريجاً من القارب... وأخذت الأمواج  
 التي يحدها في الليل المادئ توج القارب رجاً عنيفاً، وانتهز «نخخ»  
 هذه الفرصة وأخذ يعدل وضعه فوق القارب ليكون انزلاقه سريعاً...  
 ومضت اللواري والصندل يقترب ويقترب... ثم أصبح يسير  
 بمخاضاتهم... كان صندلاً ضخماً مكوناً من قاطرة بخارية، وخلفها  
 مقطوعة كبيرة محملة بشكارات الأسماك... ومر الصندل سريعاً حتى  
 لم يبق منه سوى مترين فقط من المقطوعة... وجاءت اللحظات  
 الحاسمة... وتدرج «نخخ» على سطح القارب سريعاً... ثم ألقى



في مقدمة القارب «ورأسه نهياً لأفكار متضاربة... فبرغم أنه كان  
 تعساً لأنه وقع كالفأر في المصيدة... إلا أنه كان سعيداً في نفس  
 الوقت أن أثمرت مقامرته الليلية في وضعه داخل العصابة ليكشف  
 سرها، ويكون قريباً من «سهاء» وفي نفس الوقت كان الرجال الثلاثة  
 يتحدثون بصوت هامس في نهاية القارب... واستطاع «نخخ» أن  
 يسمع كلمات متناثرة مما يقولون: السر... المبلغ المناسب...  
 البضاعة... الولد...

وأخذ «نخخ» يربط بين هذه الكلمات والمعلومات التي يعرفها،  
 وفي نفس الوقت يفكر لماذا دخل «زيجر» إلى الكوخ سريعاً ثم

## رغيف . . وكوب من الشاي

تعلق «تختخ» بالحبل المدلى  
من الصندل لحظات . . لم  
استجمع قوته وصعد فوق  
الصندل . . كان خالياً . .  
لا تملؤه إلا شكاثر الأمست . .  
وأدرك «تختخ» أن العاملين في  
الصندل يجلسون جميعاً في  
النصف الآخر منه . . النصف  
الذي به ماكينات الإدارة حيث  
يوجد قائد الصندل والعاملون معه .



أتى «تختخ» بنفسه فوق شكاثر الأمست النظيفة وتهد بعنق . .  
لقد استطاع الإفلات من مأزق خطير . . ونظر إلى حيث كان القارب  
الصغير . . وعلى ضوء النجوم رآه قد ابتعد عن الصندل بمسافة  
كبيرة . . ولم يبق هناك أمل في أن يلحق به . . وأحس بالارتياح  
وأخذ يفكر في اللحظة القادمة . . ماذا ينبغي أن يفعل ؟  
كان الصندل يشق طريقه وسط النهر العريض بسرعة كبيرة . .



بنفسه في المياه . . وفي اللحظة التالية كان يتعلق بقطعة من الحبل  
متدلية من المقطورة ومع صيحات الرجال الثلاثة . . ولكن الفرصة  
كانت قد أفلت منهم ، فقد مضى الصندل في طريقه مبتعداً عن  
القارب الذي حول اتجاهه ناحية الصندل محاولاً اللحاق به . . وأخذ  
«تختخ» يستجمع قوته ليصعد فوق سطح المقطورة استعداداً  
للأحداث القادمة .





وأدرك «تختخ» أنه قد ابتعد عن مكانه الأول بنحو كيلومتر وأكثر .  
 وأنه سيكون بعد دقائق قليلة قد ابتعد أكثر . . . وفكر أن يلتقي بنفسه  
 مرة أخرى في المياه . . . ولكنه خشى أن يلتقي بالقارب مرة أخرى . .  
 لهذا استلقى على ظهره ينظر إلى السماء البعيدة المزينة بالنجوم وسرعان  
 ما استولى عليه النوم . . بعد يوم طويل شاق ومعركة غير متكافئة .  
 لا بدوى «تختخ» كم من الوقت انقضى . . ولكنه استيقظ فجأة  
 على يد نهو وفتح عينيه . . وظن أنه في المنزل وكاد يعود إلى النوم . .  
 ولكن المشهد الذي رآه أطار النعاس من عينيه . . فقد شاهد ثلاثة  
 رجال عليهم سياء العمال ينظرون إليه . . وكان ضوء الفجر الوليد  
 يسلل إلى الأفق .

سمع أحدهم يقول له : ماذا تفعل هنا ؟

فكر «تختخ» لحظات وتذكر كل ما مر به بسرعة البرق ورد  
 قائلاً : آسف جداً إذا كنت قد أزعجتكم !

عاد الرجل يقول : ماذا أتى بك إلى هنا ؟

رد «تختخ» : مسألة يطول شرحها . . ولكن بعض الأشياء  
 حاولوا احتطاق في قارب وتصادف مرور الصندل قرب القارب ،  
 فقفزت في المياه وتعلقت بحبل ، وصعدت إلى ظهر الصندل !  
 أخذ الرجال يتبادلون النظرات ، وجلس «تختخ» مكانه وأخذ

ينظر حوله ثم سأل : أين نحن الآن ؟

رد أحد الرجال : لقد غادرتنا محافظة الحيرة ؟

ارتاع «تختخ» من سماع هذه الجملة وقال : وإلى أين أنتم  
 ذاهبون ؟

رد الرجل : عند نهاية المحافظة تقريباً !

تختخ : أرحوكم ، إنني يجب أن أعود فوراً إلى المعادى ؟

نظر الرجال بعضهم إلى بعض وقال أحدهم : لنذهب به إلى  
 الرئيس «جودة» فهذه مشكلة لم نقابلنا من قبل .

تحرك الجميع . . اجتازوا الصندل سائرين فوق شكاثر  
 الأمخت . . كان «تختخ» يشعر بالجوع والبرد معاً . . وأخذ يسعل  
 سعالاً خافتاً ، فقد نام وملابسه مبتلة . . وعندما وصلوا إلى نهاية  
 الصندل ، أمسك الرجال الحبال وجذبوا القاطرة ، ثم قفز الجميع  
 إليها ، واتجهوا إلى الكابينة التي بها عجلة القيادة . . ودخل أحد  
 الرجال إليها . . ومضت فترة ، ثم ظهر مرة أخرى واستدعى «تختخ»  
 لمقابلة الرئيس «جودة» .

دخل «تختخ» كابينة القيادة ، كانت دافئة . . وكان الرئيس يعد  
 الشاي . . وأمامه بعض الأرزفة ، وقطعة من الخبز وكمية من  
 الطماطم . . وأحس «تختخ» بمعذته تتلوى ، ونظر إلى وجه الرئيس



«جودة» ، كان وجهاً مصرّباً طيباً ، كسته الشمس بسمرتها المحبة ،  
ولاحظ الرئيس «جودة» أن «تختخ» يسعل . . ورأى نظراته المصوية  
إلى الطعام فقال : أنت جائع ؟

رد «تختخ» على الفور : نعم . . جائع جداً !

الرئيس : إذن تفضل طعام الإفطار معنا !

تختخ : إنكم تفطرون مبكرين !

الرئيس : هناك مثل يقول الطير المبكر يحصل على طعام أكثر !  
ابتسم «تختخ» لأول مرة ، وجلس بين الرجال وبدأت الأيدي  
السمرات تتناول الأرزقة وقطع الجبن ، وحبات الطماطم لتصل سريعاً  
إلى الأفواه . . وأحس «تختخ» بسعادة بالغة وهو يتناول الطعام مع  
هؤلاء البسطاء . . وسرعان ما كان الشاي جاهزاً . . وعندما أمسك  
كل منهم بكوبه ، قال الرئيس «جودة» : والآن لعلك أفضل ونحكي  
لنا عن سبب وجودك على الصندل !

فكر «تختخ» قليلاً . . وقرر أن يقول لهؤلاء الرجال كل شيء ،  
وأخذ يروي القصة باختصار ، وبدأت على الوجوه السمرات علامات  
الانباء والدهشة والتعجب . . ولعلت في عيونهم أمارات الاحترام  
والإعجاب بهذا الولد المغامر . . بل إن أحدهم صاح : لا بد أن نعود  
إلى هذه المعصاة ونقضي عليها !

عندما انتهى «تختخ» من روايته قال الرئيس «جودة» : إننا على  
استعداد لمساعدتك مهما كلفنا الأمر !

قال «تختخ» : أشكركم . . كل ما أريده أن تنزلوني عند أقرب  
مكان أستطيع العودة منه إلى المعادى . . إن المعلومات التي حصلت  
عليها مهمة جداً . . وعن طريقها يمكن الوصول إلى «سبا»

صاح الرئيس «جودة» : هيا نتجه إلى البر !

وبدأ الصندل يتجه إلى البر . . وفي دقائق قليلة كانوا قد استطاعوا  
إيقاف الصندل بجوار البر ، ووضعوا سقالة من الخشب سار عليها  
«تختخ» وهو يرفع يده مودعاً الرجال ، وقال الرئيس «جودة» : عند  
عودتنا ستمر عليك في المعادى . . إننا نريد أن نعرف نهاية القصة !  
تختخ : آسف لأنني لم أعطكم عنواني ، ولكن عن طريق  
الشاويش «عل» في قسم الشرطة يمكن أن تجدوني !

وقفز «تختخ» إلى البر . . ووقف لحظات مودعاً الصندل الذي  
سرعان ما استدار وأخذ طريقه مصعداً في النهر .

صعد «تختخ» شاطئ النهر . . ووجد نفسه وحيداً على شاطئ  
مزروع . . ومن بعيد بدت له قرية تريض بين الأشجار . . فأخذ  
طريقه إليها . . كانت المسافة طويلة ولكن «تختخ» أحس بانتعاش  
فقد أشرقت الشمس وانتشرت في الجو رائحة الأزهار ومشى

بشاط . . . وأخذ يتذكر ما مر به في الليل . . . مجموعة متشابهة من  
المغامرات والأحداث وتذكر أنه ترك دراجته بجوار الشجرة عند ركن  
حلوان . . . وتذكر « زنجير » ودخوله إلى الكوخ وخروجه . . . ولم يجد  
حتى ذلك الحين إجابة على سبب تصرف « زنجير » العجيب .

اقترب « نخنخ » من القرية . . . ثم دخلها . . . وكان بشكله الغريب  
عن سكان القرية باعثاً على أن يكون محط الأنظار . . . كان يبحث  
عن مكان سوق القرية . . . حيث عادة ما توجد سيارات أجرة تعمل  
بين المحافظات . . . وسرعان ما وصل إلى السوق بعد أن سأل بعض  
المارة . . . وبعض السيارات الواقفة . . . كانت كلها من طراز قديم . . .  
ولكن لم يكن عنده فرصة للانتظار أو الاختيار . . . سأل عن أول  
سيارة مستقيم إلى القاهرة . . . ثم ألقى بنفسه فيها وجلس .  
كان ولد صغير يتنادى على المارة : نفر واحد ، نفر واحد . . .

مصر . . . مصر . . . !

وأخذ زبائن السيارة يتوافدون واحداً بعد الآخر . . . وسرعان  
ما اكتمل عدد الركاب وأعمل السائق يديه وقدميه في أجهزة السيارة  
فانطلقت بهم تهر على الطريق المترب بعد أن به على المسافرين بقيمة  
الأجرة .

جلس « نخنخ » بجوار النافذة محشوراً . . . فلم تكن هذه السيارة

تراعى عدد الركاب فتحمل عادة أصعاف حملتها . . . ولكنه كان  
سعيداً . . . فهذه تجربة جديدة تضاف إلى عشرات التجارب الأخرى  
التي مر بها . . . وتذكر أنه اضطر مرة لركوب عربة « حنطور » في أسبوط  
على ما تذكر . . . وابتسم . . . ومضت مدة طويلة قبل أن تتزايد حركة  
المروء . . . وأدرك « نخنخ » أنهم يقتربون من القاهرة فقال للسائق : من  
فضلك أريد النزول في الجيزة !

رد السائق : ستدفع الأجرة كاملة !

قال « نخنخ » : بالطبع سأدفع كل الأجر !

واقترت السيارة من الجيزة ، وأسرع « نخنخ » بالنزول ، ثم أسرع  
يبحث عن تاكسي . . . وكانت هذه مشكلة . . . ولكن لحسن الحظ  
وجد تاكسياً متجهاً إلى المعادي . . . وأخذت دقائق قلبه تتزايد بمرور  
الوقت . . . كان يريد أن يعرف ماذا حدث بعد أن اضطر للهروب من  
عملية المصيدة . . . وعندما وصل إلى المعادي نزل قفزاً من التاكسي  
بعد أن دفع الأجرة ، وأخذ يسير بخطوات نشيطة ناحية منزله . . .  
وكانت الساعة قد أشرفت على العاشرة صباحاً . . . ولكن قبل أن  
يصل إلى منزله بشارع واحد انشقت الأرض عن الشاويش « على »  
قادماً في نفس الاتجاه . . . ولم يستطع « نخنخ » الهرب من نظرات  
الشاويش التي وقعت عليه . . . واقترب أحدهما من الآخر ورفع



«تخت» يده بتحية سريعة للشاويش ليواصل طريقه إلى منزله ،  
ولكن ما ظهر على وجه الشاويش من علامات .. منها اعتزاز  
شاريه . أوضح «لتخت» أن الأمور لا تسير على ما يرام .. وفعلاً  
أوقف الشاويش دراجه أمام «تخت» بالضغط ثم صاح به : أين  
أنت ؟

ذهل «تخت» لعبارة الشاويش الجافة وقال : كما ترى .. إني  
هنا !

الشاويش : إنك لم تقض الليلة بمثلك .. وتركت دراجتك  
بجوار شجرة عند ركن حلوان .. وقد أخطر زملاؤك المفتش «سامي»  
بهذا .. وقد حضر المفتش هذا الصباح مبكراً .. وطلب مني البحث  
عنك !

تهد «تخت» وقال : كل هذا مرة واحدة !

الشاويش : نعم .. مرة واحدة !

تخت : وأين المفتش «سامي» ؟

الشاويش : لقد ذهب إلى ركن حلوان مع مجموعة من رجاله ،  
ومعهم «حب» و«عاطف» .. والكلب «زنجير» .

صاح «تخت» : زنجير !

الشاويش : نعم . لقد عاد صباحاً إلى منزل «حب» ومعه فردة



أحد الرجال يتألمون الطرقات .. يجلس «تخت» مكتئباً





لم ينتظر الخنجر رداً من الشاويش الذي وقف مذهولاً

هذه الفتاة صغيرة وأخذ ينجح . - وعرف « محب » بعد أن اتصل بمركب  
الفتاة الخفية « ساء » أن فردة الحذاء لها . - وقد أخطرت « محب »  
المفتش « سامي » بكل هذا فأخذوا الكلب هذا الصباح وساروا خلفه  
ووصلوا إلى ركن حلوان وقد تركتهم وعادت لأن المفتش طلب مني  
البحث عنك في كل مكان . .

تختخ : وأين دراجتي !

الشاويش : لقد أعدتها إلى منزلك !

تختخ : شكراً لك يا شاويش !

ولم ينتظر « تختخ » رداً من الشاويش ، الذي وقف مذهولاً ، وهو  
يرى المغامر البدين ينطلق جرياً في اتجاه منزله ؟



## الطريق المسدود

أحسن «تختخ» بفرحة طاغية  
عندما وجد دراجته مكانها ..  
قرر إليها واجتاز بوابة الحديقة  
وجمع الشغالة «حسنية» تنادى  
عليه .. فتوقفت لحظات فقالت  
له : ماذا حدث ؟ أين أنت ؟  
إني مشغولة عليك ؟  
كان والد «تختخ» ووالدته  
مسافرين .. وأدرك الحزن الذي



تختخ

سببه للشغالة المخلصة «حسنية» فصاح : آسف جداً يا حسنية ..  
ولكنني على ما يرام .. وسأعود على الغد ..  
ثم حرك قدميه وانطلق كالصاروخ .. ولدهشته وجد الشاويش  
«على» يقف أمام باب الحديقة .. وما كاد «تختخ» يمر به حتى أدار  
الشاويش بدال دراجته وانطلق هو الآخر مسرعاً .. وسرعان ما كان  
الاثنان يتطلقان على كورنيش النيل إلى حلوان ..  
بعد نصف ساعة أشرف «تختخ» على ركن حلوان .. وخفق قلبه

سريعاً وهو يفكر في احتمال أن يكون المفتش ورجاله قد عثروا على  
«سباء» ولم يعودوا في حاجة إليه ..

وعندما وصل كان عدد من رجال الشرطة يقفون عند الباب ..  
وقدم لهم نفسه .. ودخل إلى الكازينو الكبير .. ولم ير أحداً ..  
وأحسن بضيق مبهم .. ولكنه عندما دخل أكثر إلى الكازينو شاهد  
«لويزة» و«نوسة» تجلسان وحدهما .. واقتربا في هدوء منها .. كانتا  
تنظران إلى النهر الأسمر وقد استغرقتا في تفكير عميق .. وبساطة دون  
أن يحسا به وقف «تختخ» خلف «لويزة» ثم وضع يديه على عينيها ..  
وفي لحظة خاطفة قالت «لويزة» بصوت مملوء بالفرح : تختخ !  
والتفت «نوسة» تقول : أين هو ؟

رفع «تختخ» يديه وهو يقول : أنا هنا !

وقفت الفتاتان ، وقد احمر وجهاهما .. وأمسكت كل منهما بيد  
«تختخ» ثم صاحتا في نفس واحد : تختخ .. تختخ .. ماذا حدث ؟  
قال «تختخ» : إنها قصة طويلة .. المهم الآن أين بقيت  
المغامرين ؟

لويزة : لقد ذهب «عجب» و«عاطف» مع المفتش سامي ..  
تختخ : أين ؟

لويزة : للبحث عن «سباء» وعثك في نفس الوقت .. لقد



أحضر « زنجير » فردة حذاء « سماء » . . لم قادنا إلى هنا !

تختخ : لقد تذكرت الآن ما قاله لي الشاويش « علي » وعرفت لماذا دخل « زنجير » إلى الكوخ وخرج عندما قبض على الرجال ، لقد دخل ليأخذ فردة الحذاء !

نوسة : قبضوا عليك ؟

تختخ : نعم . . ولكنني هربت بطريقة غريبة . . وسوف أروي لكم جميعاً القصة . . ولكن إلى أين اتجه المفتش و « محب » و « عاطف » ؟

نوسة : في قارب في النيل . . لقد جرى « زنجير » حتى حافة النهر وأخذ يتبع .

تختخ : ألم يأخذهم « زنجير » إلى الكوخ ؟

نوسة : حدث . . ولكنهم لم يجدوا شيئاً هناك !

تختخ : ولما لم يجدوا شيئاً في النهر . . إن الحاجة . . كما يسبح أفراد العصاة مختلف في مكان ما في النهر ، سيكون من الصعب الوصول إليه . . وإنني أفضل عمل كمين للرجال العاملين معه . . فهم من هذه الأنواع .

نوسة : لم يعد من الممكن عمل كمين بعد أن عرف الجميع أن الشرطة تطارد العصاة فسوف يأخذ أفرادها حذرهم !

تختخ : معك حق . . ولكن ما العمل الآن ؟

نوسة : أعتقد أن علينا أن نتظر حتى عودة المفتش . . وترى .

جلس الثلاثة يتحدثون . . وكانت « لوزة » ملححة في سماع مقامرة

« تختخ » الليلة فروى لها القصة باختصار . . وأعجبا جداً برجال

الصندل النبيل الذين أكرموا « تختخ » وأوصلوه إلى البر وقال « تختخ » :

« أيا الرئيس « جودة » وعدني عند عودته أن يسأل عن الشاويش « علي » لأنه يريد أن يعرف نهاية المقامرة وستكون فرصة لإكرامه . .

طلب « تختخ » كويماً من الشاي ، وجلس يتأمل النهر ويفكر في

قصة « سماء » . . كانت خطوات خطفها من الممكن فهمها . . ولكن

الهدف من خطفها كان « اللغز »

فجأة صاحت « لوزة » : القارب البخاري الذي يركبه المفتش

« سامي » ورجاله و « محب » و « عاطف » ظهر الآن قادماً من اتجاه

الشمال . . لعل هناك أخباراً ! . .

أخذ القارب يقرب . . ووقف الثلاثة ينظرون وكلهم أمل .

وعندما شاهد « محب » و « عاطف » « تختخ » أخذوا يلوحان له

بأيديهما . . وكذلك فعل المفتش « سامي » وسرعان ما كان القارب

يقرب من مرسى القوارب عند ركن حلوان .

قفز الجميع إلى الشاطئ . . لم تكن معهم « سماء » هكذا أدرك

المغامرون الثلاثة : «تخخ» و«نومة» و«لوزة» أن مهمة رجال الشرطة لم تصل إلى شيء ..

وتبادل الجميع التحيات الحارة .. وقد لقي «زنجير» ترحيباً كبيراً من «تخخ» وأخذ الكلب الذكي يقفز حول صاحبه ويلعن يديه . جلس الجميع تحت الأشجار العالية : وقال المفتش : لقد قادنا «زنجير» إلى ضفة النيل وأخذ يتبع .. ولم نعرف إذا كان يتبع بحثاً عنك : «أوعن» «سباء» ولكن على كل حال لقد قمنا بجولة واسعة على النهر دون أن نعرف ودون أن نصل إلى شيء .. فلم يستطع «زنجير» تتبع الأثر أبعد من الشاطئ .

تخخ : بالطبع .. إن المياه تقطع خط اقتفاء الأثر !

المفتش : والآي .. ماذا حدث لك أمس ؟

اتسم «تخخ» وقال : لقد وقعت مثل فأر صغير في المصيدة .. والفارق الوحيد أن باب المصيدة كان مفتوحاً فقفزت منه خارجاً . المفتش : هل أضفت إلى معلوماتك عن خطف «سباء» شيئاً ؟ تخخ : بالطبع .. أكثر من شيء !

المفتش : أنتي أن تخكي لنا كل شيء .. وأن تقدم لنا استنتاجاتك !

وأخذ «تخخ» يروي ما حدث : بالتفصيل ، مضيفاً إلى

الأحداث تصورات واستنتاجاته .

وعندما انتهى «تخخ» مر روايته استدعى المفتش أحد ضباط المباحث وقال له : انتشروا فوراً وابحثوا عن شخص يدعى «شلفم» يقم في الكوخ القريب من الشاطئ وفي الغالب ستجدونه من أصحاب قوارب التزهة .. إن العثور عليه سيؤدي إلى وضع يدينا على الطريق إلى الخواجة وإلى الفتاة المخطوفة .

ثم نظر المفتش إلى ساعته وقال : عدى اجتماع هام في مديرية الأمن الآن .. وسأترككم .. وسيقوم ضباط المباحث بإخطاري أولاً بأول عما يستجد .. بالطبع سوف أخطركم بكل شيء .

قال «تخخ» : ستعود نحن أيضاً إلى المعادى .. فليس هناك ما يمكن عمله الآن هنا !

المفتش : تعالوا معي في الزيارة !

تخخ : معي دراجتي !

المفتش : ستضعها في إحدى سيارات الشرطة !

افترق الأصدقاء على موعد في المساء كالعادة في حديقة منزل «عاطف» وعاد «تخخ» إلى منزله ، ودخل الحمام .. وترك المياه الساخنة تغسل جسده من مغامرة الليل والأثرية التي انتهت عليه تحت الفراش القش .. ثم خرج وارتمى بيجامة وألقى نفسه على الفراش



وسرعان ما ذهب في سبات عميق .

استيقظ «تختخ» في الثالثة بعد الظهر وهو يحس بالتعاش . . .  
فتناول غداءً شهياً أعدته له «حسبة» . . . ثم ذهب إلى الحديقة  
وجلس وحده . . . كان يريد استجماع أفكاره كلها لعله يجد خطاً  
يهديه إلى مكان الحواجة «سماه» وجلس وأحى رأسه بين كتفيه . . .  
لقد أدرك أنهم وصلوا إلى طريق مسدود ، وأنه إذا لم يعثر رجال  
المفتش «سامي» على «شلضم» فلن يصلوا إلى شيء على الإطلاق . . .  
وجاء المساء . . . وانطلق «تختخ» مع «زنجير» . . . كان «زنجير» يبدو  
حزيناً حقاً . . . فهو قد بذل جهداً كبيراً في هذه المغامرة . . . ولكنه يرى  
الاجتماعات مازالت تعقد . . . والبحث مازال مستمراً . . . وصاحبة  
الحذاء التي حصل على فردة منه لم تظهر بعد .

وصل «تختخ» إلى حديقة منزل «عاطف» مبكراً . . . لم تكن  
هناك سوى «لوزة» وكان يبدو عليها الضيق ، وما كادت ترى «تختخ»  
حتى قالت : لقد انتهت المغامرة بأكبر فشل !

تختخ : هذا هو رأيي أيضاً !

لوزة : ليس هناك إلا أمل أن يعثر رجال المفتش «سامي» على  
«شلضم» هذا ، وقد يؤدي هذا إلى العثور على «سماه» !  
تختخ : وهذا هو رأيي !

لوزة : ألم تستنج شيئاً يمكن أن يحركنا . . . أو أن مهمتنا الآن أن

نجلس وننتظر !

تختخ : للأسف الشديد هذا صحيح . . . وليس عندي شيء  
أضيفه !

وجلس الإثنين صامتين . . . وحضر بقية الأصدقاء . . . وجلسوا  
يتحدثون . . . واستعرضوا المغامرة من لحظة الأولى . . . ثم ساروا مع  
التفاصيل خطوة خطوة . . . ولكن لا شيء على الإطلاق وجدوه ممكناً  
أن يحرك الموقف .

وقالت لوزة : تعالوا نأخذ الدراجات ونذهب إلى ركن حلوان . . .  
لعلنا نجد هناك شيئاً !

رد عاطف : وما الفائدة . . . إن رجال المباحث منتشرون  
هناك . . . ولا أعتقد أن أفراد العصاة من السداجة بحيث يلقون  
بأنفسهم بين ألياب الأسد !

وفي هذه اللحظة دق جرس التليفون . . . واتبه الجميع . . . لقد  
توقعوا على الفور أن تكون معلومات جديدة قد وصلت إلى المفتش  
«سامي» . . . سيبلغها لهم . . . ووردت «نوسة» وبعد أن استمعت قليلاً  
قالت : إنه لك يا «تختخ» !

أخذ «تختخ» سماعة التليفون واستمع . . . لم يجد المفتش «سامي»



هو المتحدث . . لقد كانت والدته «سباء» قالت له : لقد أخبرتنا  
أمس أنك وصلت إلى معلومات جديدة قد تؤدي إلى العثور على  
«سباء» . . ولكنك لم تتصل بنا !

أحسن «تختخ» بغصة تقف في حلقه . . لقد كان متفائلاً أمس  
بقدر ما هو متشائم اليوم . . فقد وصلوا فعلاً إلى طريق مسدود .  
وأخيراً رد قائلاً : لقد بذلنا كل ما بوسعنا . . والموضوع كله الآن  
بين يدي رجال الشرطة !

قالت الأم المتأخبة : ماذا فعلوا ؟

تختخ : إنهم يبحثون عن شخص في حلوان ، ربما يكون العثور  
عليه مفتاحاً للعثور على «سباء» .

سكت الأم قليلاً ، وسمع «تختخ» . . تنبؤة تصدر منها . .  
وأدرك أنها تغالب دموعها . . ودفعه قلبه إلى أن يقول : سيدي . .  
أعذك أن أعيد لك «سباء» سريعاً !

قالت الأم : تعدي ! !

تختخ : نعم . .

الأم : أشكرك كثيراً . . ولكن ماذا ستفعل مادام الموضوع بين

يدي الشرطة ؟

تختخ : لا أدري بالضبط . . ولكن الله معنا !

الأم : شكراً لك على هذه العواطف الطيبة . . وأرجو أن تتصل  
بي عند سماع أي خبر عن ابنتي !  
تختخ : إن شاء الله !

وضع «تختخ» البغلة وقال له «حبيب» كيف تعدها برد «سباء»  
إليها وأنت تعرف أننا في موقف ميئوس منه ؟

سكت «تختخ» . . ولم يجب . . لقد أحس أنه الدافع في  
الحديث دون مبرر . . وأن ما وعد به الأم المسكينة كان مجرد  
سراب . . وأحسن بالضيق لما فعل . . فقام واقفاً وانصرف . . وأخذ  
المغامرون ينظرون إليه في دهشة في حين تبعه «البحر» في خطوط خزين .



## لغز بلا نهاية

أمضى «تخت» جزءاً من  
المساء وحده.. لم اتصل  
«بلويزة» وتحدث معها  
لحظات.. وصعد إلى الدور  
الثاني وقرر أن ينسى كل  
شيء.. فقد وضع كل الحويط  
في أيدي رجال الشرطة..  
والدور عليهم الآن في إعادة  
الفتاة المخطوفة.

وضع التليفون بجواره،



الريس «جودة»

وأمسك بكتاب وأخذ يقرأ.. ولكنه لم يستطع الاستمرار فقام إلى  
التليفزيون ففتحه.. وأخذ يتفرج على برنامج خاص عن القطب  
الشمالي والحياة فيه.. وعندما أشرت الساعة على منتصف الليل  
تقريباً أوى إلى فراشه.. كان قد نام فترة طويلة نهائياً.. فلم يتم على  
الفور.. وظل يتقلب في فراشه.. وفجأة دق جرس التليفون وقفز  
«تخت» إليه.. وكما كانت دهشة عندما سمع صوت المتحدث.

كان «حب» الذي قال: آسف لأنني أزعجتك!

تخت: لا بأس.. هل هناك شيء؟

حب: مطلقاً، سوى أنني أحس بقلق على الفتاة.. وعلى أهلها  
بعد محادثتك اليوم لأهمها.. وقد جالاني النوم ورأيت أن أتحدث  
إليك..

تخت: لقد أسرفت في التناول.. ولكن..

وقبل أن يكمل «تخت» جملة سمع صوت الجرس الخارجي  
للباب يدق بإلحاح وقال «حب»: هناك شخص بالباب  
الخارجي.. لحظات وأعود إليك!

وترك «تخت» الساعة على الفراش.. وأسرع يتزل في رأسه ألف  
خاطر من هذا الطارق المتأخر.. هل هو والده؟ إن معه مفتاحاً..  
هل هو أحد المغامرين؟ غير معقول! هل هو المفتش «سامي»؟  
لماذا لا اتصل تليفونياً؟

وأخذ يجري على السلام حتى وصل إلى صالة المنزل ومازال جرس  
الباب يدق بإلحاح.. وعندما فتحه كانت في انتظاره مفاجأة..  
الشاويش «علي».

قال «تخت» مرحباً: أهلاً بالشاويش تفضل بالدخول!  
قال الشاويش بأسلوبه اللحن الطيب: إنني لم آت ضيفاً

عليك . فليس من المعقول أن يأتي شخص بعد منتصف الليل  
للزيارة !

تختخ : مرحباً بك في كل وقت !  
الشاويش : إن هناك شخصاً يسأل عنك . . ويريد أن يراك !  
أخذ «تختخ» يفكر سريعاً ثم قال : من هو ؟  
الشاويش : رجل يدعى «جودة» وهو يعمل قائداً لمقطورة في  
التيل !

قال «تختخ» فرحاً ومرحباً به : إنه أنقذني !  
الشاويش : إنه يقف بباب الحديقة فقد رقص الدخول !  
تختخ : ياله من رجل طيب . .  
وقف «تختخ» خارجاً . . ووجد الرئيس «جودة» يقف بجوار باب  
الحديقة والمدهش أن «زنجير» كان يقف أيضاً دون نباح . . لقد أدرك  
الكلب الذكي أن الرجل صديق . . وأن الوقت لا يسمح بالهزار مع  
الشاويش .

صاح «تختخ» : مرحباً بك يا رئيس «جودة» !  
جودة : آسف جداً لإزعاجك . . في هذا الوقت المتأخر !  
تختخ : على العكس . . لقد أسعدتني جداً . . تفضل !  
جودة : الوقت ضيق !



جلس العاهلون تحت الأشجار العالية مع الفئس «شامي»





وجد الشيخ الرئيس «جودة» نيوار باب الحقيقة.

تختخ : لعلك جئت تسأل عن الأخبار ؟

جودة : لقد جيتك بأخبار !

تختخ : أية أخبار ؟

جودة : لقد أفرغنا شحنة الأسمنت وكنا في طريق العودة عندما شاهدنا قارباً بحارياً يقف في النيل وقد تعطلت ماكيناته . . وقد صاح أحد الأشخاص يطلب المساعدة !

وتوقف الرئيس «جودة» لحظات ثم عاد يقول : واقتربنا من القارب . . وذهب الميكانيكي ليرى الخلل ، وذهبت معه . . وقد استقبلنا بعض الأشخاص . . . .

وعاد الرئيس «جودة» يسكت من جديد فقال «تختخ» أرجوك أكمل . . ماذا هناك ؟

الرئيس جودة : لاحظت بين هذه الأشخاص رجلاً تنطبق عليه أوصاف الرجل الذي اسمه «شلفم» !

ارتفعت دقات قلب «تختخ» حتى كاد يقفز من صدره وقال : وماذا فعلتم ؟ اتسم الرئيس جودة وهو يقول : قلت لهم إن هناك خطراً يحتاج إلى قطعة غيار لابد من شرائها من القاهرة ، ووعدتهم بأنني سأشترىها وأعود لهم . وقد أعطوني مبلغاً كبيراً من المال . . وتركهم وجئت لك ، لعل هذه المعلومات تهمك !

تختخ : تهمنى جداً ياريس «جودة» .. تهمنى جداً جداً ..  
كان الشاويش يقف قريباً وسمع الحديث .. وتدخل يقول  
شيئاً ، ولكن «تختخ» لم يترك له فرصة ، بل قال سريعاً : لحظة  
واحدة ياريس «جودة» : سألبس ثيابى وآتى معك .

وانطلق «تختخ» كالصاروخ إلى غرفته ، وأمسك بساعة التليفون  
وصاح : «حبيب» إن هناك أخباراً رائعة ، لقد عثرنا على العصاية .

حبيب : غير معقول !

تختخ : اليس ثيابك وتعال فوراً إلى معرتى !

أسرع «تختخ» بخلع ملابسه المتربة .. ويرتدى ملابس  
الخروج ، واستيقظت «حسنية» وأسرعت ترحوه ألا يخرج ولكنه  
صاح بها : لا تخافى .. إننى فى حماية القانون .. فى حماية الشاويش .

وعاد «تختخ» سريعاً إلى الحديقة ، ولم تمض لحظات حتى كان  
«حبيب» قد وصل هو الآخر .. وانطلق الأربعة وخلفهم «زنجير» إلى  
الكورنيش حيث كانت قاطرة الريس جودة تقف .. وقال «تختخ»  
فى الطريق : من الأفضل أن نتصل بالمفتش «سامى» بالحضرة  
الشاويش !

الشاويش : لا تخش شيئاً .. إننى ممثل القانون ولا يستطيع مخلوق  
أن يرفع إصبعه أمامى !

تختخ : إنهم لن يرفعوا أصابعهم يا شاويش .. إنهم سيقومون  
البتادق !

الشاويش : إننى لا أخشى شيئاً !

تختخ : أرجوك يا شاويش .. اتصل بالمفتش «سامى» ليرسل  
قوة من رجاله !

الشاويش : هناك قوة موجودة عند ركن حلوان !

تختخ : عظيم .. استدعهم فوراً .

الشاويش : وكيف ألتقى بهم ؟

رد الريس «جودة» : إن القاطرة والصندل موجودان بجوار  
كازينو الجود شوط والقارب البخارى على بعد حوالى كيلومترين من  
نفس المكان فى اتجاه القاهرة .

أسرع «الشاويش» يقفز على دراجته وانطلق ، ووصل الريس  
«جودة» و«تختخ» و«حبيب» .. إلى ملهى «الجود شوط» ودهش  
تختخ «أن وجد الحياة ما زالت تدب فى الكازينو الجميل وصوت  
الموسيقى ينطلق من حديقته الواسعة .

استقبل بخارة الصندل «تختخ» كصديق قديم .. وأخذوا يتبارون  
فى إكرامه وقال أحدهم : سوف تشترك فى القبض على هؤلاء  
الآشرار .





عالية نسي بوصولها لم توقفت بجوار القارب تماماً .. لم ففر الميكانيكي  
ومعه رجلان إلى القارب .. ورفض «تختخ» و«حب» في الظلام .  
كان القارب البخارى يشبه بحثاً رائعاً .. به كايينة ضخمة تشبه  
الصالون .. كانت مضاعة .. وهمس «تختخ» «حب» : تعال  
تسلل إلى القارب فليست هناك حراسة !

ففر الاثنان بحفة القهود إلى سطح القارب .. وأخذوا يرحفان  
بجوار الصالون ، كانت توافده مستديرة .. ومعطاة بالزجاج كككل  
السفن البحرية .. ونظر «تختخ» من زجاج إحدى النوافذ وكادت  
تطلق منه صرخة كنمها في آخر ثانية .. لقد شاهد «سماه» تجلس في

تختخ : بالطلع .

ومضت فترة دون أن يظهر الشاويش أو رجال الفتش «سامي»  
فقال «تختخ» الذي كان يحس بالقلق : هل عندك سلاح يا ريس  
«جودة» ؟

رد «جودة» : نعم .. عتدي مسدس مرخص !

تختخ : إذن هيا بنا .. وليتظر أحد رجالك حضور رجال  
الشرطة ليقودهم إلى المكان .

ودار محرك القاطرة النهرية ، وانطلقت في الظلام ولم تمض  
إلا دقائق قليلة ، حتى أشار «جودة» إلى شبح أسود يريض على المياه  
وقال : هذا هو القارب البخارى !

تختخ : كم عدد الرجال بالتقريب هناك ؟

جودة : الذين رأيتهم ثلاثة لا غير !

تختخ : وكم عدد رجالك ؟

جودة : سبعة !

تختخ : عظيم .. سنذهب على أنك أحضرت قطعة العيار  
للسوتور ، ويشغلهم الميكانيكي وهات معك مسدسك المرخص ،  
ومنزى !

وانجهدت القاطرة إلى جوار القارب ، وأطلقت القاطرة صفارة

الصالون وأمامها رجل لم ير منه إلا ظهره . ولكن كان من الواضح من لون بشرته الحمراء وشعره الأشقر أنه أجنبي .

قال «تختخ» : «حب .. استدع الرئيس «جودة» !

تسلل «حب» إلى المقطورة ، وعاد بعد لحظات ومعه «جودة» وقال «تختخ» : «أنظر باريس «جودة» .. ها هي ذى الفتاة المخطوفة !  
نظر الرئيس «جودة» إلى حيث أشار «تختخ» وقال : تعال لننقذها !

«تختخ» : ولكن هؤلاء الرجال خطرون !

«جودة» : إنه خواجه .. ونحن لا نخشى الخواجهات .. هيا بنا !  
ومشى الثلاثة حتى وصلوا إلى السلم المؤدى إلى الصالون .. وفتح «تختخ» الباب وظهر في الضوء أمام الخواجه الذى اتعت عيناه دعة وهو يرى «تختخ» أمامه وقال له «تختخ» : إن الشرطة تحيط بالمكان من الأفضل لك أن تستسلم !

وقبل أن يدرك «تختخ» ما يحدث .. الدفع الرجل كالصاروخ من الباب الآخر للصالون ثم صعد إلى سطح القارب .. وأسرع خلفه الرئيس «جودة» وهو يشهر مسدسه في حين اندفعت «سيام» إلى ذراعى «تختخ» وهى تيكى .

في هذه اللحظة سمع الجميع صوت صفارة الإنذار .. وعرفوا أن

رجال الشرطة قد وصلوا .. وأسرع «حب» و«تختخ» و«سيام» إلى سطح القارب .. كان الخواجه قد ألقي بنفسه في النيل واختفى عن الأنظار .. في حين كان قارب الشرطة السريع يقترب وقد وقف عليه رجال الشرطة شاهرين أسلحتهم .

قفز رجال الشرطة إلى القارب .. وبسرعة شرح لهم «تختخ» ما حدث .. وطلب منهم توصيله إلى الشاطئ مع «سيام» و«حب» .. لأن «سيام» فى حاجة إلى راحة عاجلة .. وأمر رئيس القوة بإنزال قارب صغير حمل الثلاثة إلى الشاطئ .

وبينا كانت قوة الشرطة تقبض على العصابة وتطارد الأجنبي اغارب في النيل .. كان «تختخ» و«حب» و«سيام» يسرون في اتجاه منزل «سيام» التى شرحت لها ما حدث لها فى السيما قائلة : كنت أجلس بين شخصين يتحدثان باللغة الإنجليزية وحاول أحدهما تسليم شئ للآخر فسقط منه على أرض السيما .. فزلت لإحضاره .. كان شيئاً يشبه السهم اللامع كالفضة ولكنه معقد جداً .. وعدت به إلى الرجل الذى بدا مترججاً جداً ثم جلست مكاني أتابع الفيلم وفجأة أحسست بشئ يتغرس فى ذراعى .. وأخذت أعيب عن الوعى .. وكنت قد سمعتها يتحدثان عن ركن حلوان .. ويبدو أنه المكان الذى

كانا يلتقيان فيه .. ففطعت كيس السوداني .. وكتبت بحبة القود  
السوداني اسم المكان وكلمة أخرى لا أذكرها .

تختخ : لقد وجدنا الورقة وهي التي أوصلتنا لك ! والكلمة هي  
ساعة .

سياه : سأروي لكم كل شيء غداً فإنني مرهقة جداً !  
تختخ : طبعاً .. طبعاً ..

وصل الثلاثة إلى منزل « سياه » وتقدم « تختخ » ودق الجرس ..  
كانت الساعة قد تجاوزت الثانية بعد منتصف الليل .. وتوقع « تختخ »  
أن يمضي وقت طويل قبل أن يفتح أحد الباب .

ولكن في لحظات كان الباب يفتح .. وظهرت الأم وخلفها  
الأب بظوران في قلق ، فقال « تختخ » : آسف لإزعاجكما .. هذه هي  
« سياه » !

اندفعت الأم والأب معاً إلى الخارج .. واندفعت « سياه » إلى  
أحضان والدتها .. ودون أن ينتظر « تختخ » أو « عب » كلمة واحدة  
منها .. انطلقا عائدين في الليل الهادئ .

كانا يحسان أنها أسعد ولدين على ظهر الأرض .. فقد أعادا  
القناة الصغيرة إلى أبيها .. وأعادا السعادة إلى البيت الشقي ..

ووضع كل منها يده في يد الآخر وخاصة في الظلام .

- ما هو سر السهم القضي ؟

- اقرأ قريباً القصة المثيرة تحت عنوان :

« لغز السهم القضي »

